

TRANSforMOTOR

II.

Tak přátelé, už nás bude vcelku **Stovka**.

Stovka lidí, kteří se chtějí pomoci Transformátoru spojovat a vzájemně informovat. S chutí tedy do toho ...

Nad dopisy diváků

Děkujeme za Váš zájem. Zdá se , že ne jedni z Vás jsou ochotni přispět k tvorbě bulletinu. Transformotor je naše společné vejce, na kterém bude nutné se střídat v zahřívání, aby se z něj něco pořádného vyklubalo. Proto říkáme:“ Posílejte nám své příspěvky!“ Tak oslovujeme ty z Vás, kteří slíbili svou trochu do mlýna: Lenku Brožkovou, Miroslavu Dvořakovou, Olgu Hotárovou, Annu Charvátovou, Miladu Jelínkovou, Dagmar Kocůrkovou, Lukáše Kořínka, Pavla Moravce, Jiřího Šlechtu, Helenu Vynikalovou, Ing. Josefa Chromíka a Josefa Vetráka.

Pak jsou zde tací, kteří zatím nevědí či se rozmyšlejí. Těm říkáme :“Vzhůru, do toho! Nebojte se! Zkuste to.“ (poznámka redakce: My také začínáme, stále znovu a znovu. Je však potřeba , aby to bylo vidět)

* Panu ing. Janu Chramostovi děkujeme za možnou nabídku svých příspěvků. Budete-li mít v ruce něco , co z Vaší oblasti (chemie, výpočetní technika) by bylo pro nás inspirující, ozvěte se. Dále pan Chramosta

nabízí překlady z němčiny, prosíme, zda by nám to nemohl upřesnit na adresu redakce.

* Paní či slečně Lence Provazníkové sdělujeme - na toto číslo Vám finančně, kolektivně přispíváme, ale do budoucna s tím nemůžete počítat. 99% odběratelů při hlasování souhlasilo s částkou. Nabízíte nám pomoc s jazykovou korekcí a zlomem. Děkujeme, ale ozvěte se neb nevíme, jak bychom to mohli zrealizovat, když Vy jste v Brně a redakce v Praze.

* Paní či slečně Janě Stránské vzkazujeme: „Neumíte přispívat? Vždyť jste nám napsala zajímavou poznámku. Budete-li mít a to klidně i malinkou poznámku, napište ji na adresu redakce. Transformotor není tvořen jen z velkých článků.“

* Pan Vrána navrhuje změnu názvu. Jemu by se líbil název TYGLÍK. Děkujeme, ale pro účely spojení je potřeba Motor. Možná to není ideální, ale je v něm síla a tu v této době potřebujeme všichni.

* Paní či slečna Hana Kratochvílová má výhrady k pravopisu a je možné, že je Vás víc. Prosíme, vydržte, budeme se snažit o nápravu.

* Velmi potěšily a ze srdce děkujeme za projevy povzbuzení od Kláry Blažíčkové, Dagmar Mazurové, Milny Plaché, Marii Příbylové.

* Paní **Ludmile Svobodové děkujeme** za finanční příspěvek pro Transformator.

* Pan Vladimír Smutný nám napsal v pravdě trochu farizejskou poznámku. Neboť i oni říkali: „My nevíme?“ Tedy k počátku tisíciletí nám pan Smutný napsal: „Abych si byl opravdu jistý, tak to slavím pro jistotu 2x – poprvé 31.12.1999/1.1.2000 a podruhé 31.12.2000/1.1.2001.“

Dále dodává poznámku k letnímu času: „Ten od prázdnin roku 1987 nerespektuji, je mi po ránu zima (zač. realizačního procesu 11.5. 10.00 SEČ 1983 – konec 1.7. 1997).“

Redakce děkuje za poznámku a podotýká, že nám je leckdy zima po jídle. A co Vy ostatní? Jak Vám vyhovuje letní čas? Jak jste si stanovili začátek nového století? Napište nám své názory.

* Paní Miroslavo Dvořáková, stojíme v redakci jednou nohou na druhé, abychom tak drželi všechny palce a Vy jste „okleštila svůj strašně nelakonický způsob psaní“ (citujeme z Vaší poznámky) a nějaký ten příspěvecík nám zaslala. Děkujeme.

* Paní Mgr. Libuše Ondrušková nám přislíbila svůj příspěvek větou: „Snad časem, bude-li nějaké pnutí – myslí hnutí, pak snad s chutí.“ Na to nám nezbyvá než odpovědět, klidná mysl přináší své plody. Nečekejte na pnutí.

* Paní či slečna Eva Haluzová nám přislíbila své vlastní astrologické poznatky. To je řeč statečné astrologické ženy. Dále nám připomíná, že by ráda na stránkách bulletinu viděla názory jiných astrologů a jejich vlastní zkušenosti. Touto cestou se budeme snažit ubírat.

* Slečna či paní Miroslava Betková podotkla, že jí chybí ukázky práce s klienty. To je velmi dobrý nápad. A tak se na Vás obracíme s výzvou: Napište nám o své astrologické praxi.

* Pan Ján Demjanič je ze Slovenska. Jsme velmi rádi, že se s nám ozval. Ve svém dopise, který k přihlášce poslal se zmiňuje o

nelehkém životě začínajícího astrologa. Zajímali by ho otázky týkající se společensko-kulturní úrovně. Tedy opět žádost o věci z praxe.

* Pan Josef Chrt napsal: „Až se „rozkoukám“ něco dozraje, nebo taky ne.“ Odpovídáme: „Stále něco zraje, jen si všímat. V Praze na shvždění jste se zmínil o knize, která hovoří o krevních skupinách, to bylo zajímavé. Váš názor na tu knihu dozrál. Napište třeba o tom, vždyť pro astrologa není jediným východiskem astrologický spis či článek.“

Konečně jsme se dostali do přímého kontaktu s Barbarou Sommerfeldovou, majitelkou a ředitelkou nakladatelství Aurora Press Inc., která je v současnosti jedinou vydavatelkou děl Dana Rudhyara a Marca Edmunda Jonese. První ovoce našeho kontaktu je exklusivní svolení Aurora Press Inc. se zveřejněním českého překladu Sabiánských symbolů (verze z Astrology of Personality) v SW Johannes 2.0, kterou začneme distribuovat na podzim tohoto roku. Johannes 2.0 tak bude jediným SW, který Sabiánské symboly legálně obsahuje.

Další krok naší spolupráce by měl spočívat v distribuci pro nás zajímavých titulů z produkce Aurora Press. Inc. Pro začátek jsme vybrali Rudhyarovy a Jonesovy práce:

DANE RUDHYAR: Person Centered Astrology, 385 stran, 14,-USD/504,-Kč

Astrology of Personality, 445 stran, 22,-USD/790,-Kč

Lunation Cycle, 208 stran, 17USD/610,- Kč

Astrological Insights Into the Spiritual Life, 154 stran, 11,-USD/390,-Kč

Astrological Triptych, 296 stran, 14,-USD/504,-Kč

Astrological Aspects, 244 stran, 14,-USD/504,-Kč

Astrology of Transformation, 230 stran, 14,-USD/504,-Kč

MARC EDMUND JONES: Sabian Symbols in Astrology, 456 stran, 19,-USD/684,-Kč

Horary Astrology Practical Techniques For Problem Solving With

a Primer of Symbolism, 464 stran, 19,- USD/684,-Kč

Pokud bude dostatečný zájem, budou reprintovány v roce 2000 u tyto Rudhyarovy práce:

Planetarization of Consciousness, 336 stran, 20,- USD/720,- Kč

Galactic Dimensions of Astrology, 214 stran, 14,-USD/ 504,-Kč

Ceny jsou orientační a na způsobu platby se domluvíme při objednávce. Protože nemám

živnostenský list na dovoz knih, bylo by nejjednodušší, kdyby si každý objednavatel dodal příslušnou částku v USD (každý má právo vyměnit si ročně dostatečný počet Kč za USD) a kromě toho by odpadly tahanice, kdy stál jeden dolar kolik Kč. Přirozeně, dosavadní množení těchto knih na xeroxu pozastavujeme.

Doufám, že objednávky budou jen pršet na adresu Pavel Turnovský, nám. Svobody 1, 160 00 Praha 6.

Asyřané používali dalekohled tisíce let před Newtonem

Hvězdářský dalekohled, jehož „otcovství“ se připisuje anglickému fyzikovi Issacu Newtonovi (1642-1727), používali již staří Asyřané před téměř 3000 lety k pozorování nebe, aby mohli sestavovat horoskopy na základě pohybů hvězd. Upozornil na to odborník na asyrskou civilizaci z římské univerzity La Sapienza Giovanni Pettinato. Své odhalení založil na archeologických artefaktech uchovávaných po desetiletí v Britském muzeu v Londýně. Studoval především čočku z horského křišťálu a klínopisné tabulky z novoasyrského období (1000 až 620 př.n.l.), objevené v královském archivu.

Dvojpupuklou čočku, jen o málo větší než čtyři centimetry, našel v někdejší asyrské metropoli Ninive (na území dnešního Iráku) anglický archeolog A.H.Layard v roce 1850. Tehdy se však s ohledem na dokonale vyvedené detaily předpokládalo, že tyto předměty používali umělci. Použití čoček nicméně nabývá významu, pokud se uvede do souvislosti s obsahem klínopisných tabulek (zveřejněným v roce 1992 v Helsinkách). V těchto dokumentech, pocházejících z roku 750 př.n.l., jsou zmiňovány „čochy se zlatou rourou“ a dále se v nich píše, že sloužily ke „zvětšení zřítelnice“. To všechno přivedlo Pettinatu k tomu, aby je označil za autentické dalekohledy a předchůdce hvězdářského dalekohledu sestaveného Newtonem v roce 1671.

O „skutečné explozi zkoumání nebes“ lze hovořit od 7. století př.n.l. Tehdy byly vypracovány tisíce klínopisných dokumentů s astronomickým obsahem a názvy více než 4000 hvězd. Jsou mezi nimi texty vysvětlující výpočet pohybu Slunce, Měsíce a pěti tehdy neznámých planet (Merkur, Venuše, Mars, Saturn, Jupiter) šedesátinnou soustavou. Ta zůstala prakticky nepřekonaná až do příchodu otce sluneční soustavy, polského astronoma Mikuláše Kopeníka (1473-1523)

Ve studii nazvané „Nebeské písemnictví“ Pettinato zahrnuje i svědectví A. Kryaly, odborníka z fyzikální fakulty Arizonské univerzity (USA), který již v 60. letech vytvořil hypotézu, že v Babylonu existovaly dalekohledy. Kryala nejenže zdůrazňoval, že tehdejší astronomové prováděli pozorování Venuše, ale poukázal i na skutečnost, která, ač považována za důkaz, nikdy nebyla interpretována v astronomických termínech. Název Jupiter se odvozuje od řeckého Dia, který zase pochází od babylonského Marduka, tedy nejvyššího boha. Jestliže Babyloňané pokřtili největší planetu sluneční soustavy jménem nevyššího božstva, museli vědět, že byla největší ze všech jim známých planet. Vzhledem k její nevýrazné světelnosti a obrovské vzdálenosti od Země to mohli zjistit jedině za použití optické pomůcky. Navíc lze s ohledem na jejich znalost rozměrů planet předpokládat, že vyvinuli teorii pro výpočet vzdáleností mezi nimi a pochopili také, že se tato tělesa pohybují po soustředěných drahách vůči Slunci.

Převzato z Lidových Novin – 11.6.1999

Petr Kohout – *Pierre de Lasenic*

„V zahradách tvých, ó Pane, skláněl jsem se nad nejkrásnějšími květy života.

Ptal se mne kdosi, co jsem zažil na své pouti.

V Ankhor Watu obdivoval jsem zapadající slunce, jež zlatilo kovovým leskem jeho pohádkové skulptury. V Hali ben Gaa pět hodin zápasil jsem se smrtí v písečné bouři. A v Tanarive loučil jsem se navždy s bytostí, jež mně byla nadevše drahou.

To jest vše, co stojí za zmínku.

Ale nevrátím se v tato místa již nikdy, neboť světlo krásy, majestátnost smrti a hrůza bolesti, kterým jsem se tam postavil v tvář, byly příliš strhující a příliš krásné, a to stojí za to, aby byly obětovány životu.

Jednou viděl jsem i boha; a ten byl v očích matky, která obětovala pomstu nad vrahy svého dítěte.

A tehdy jsem poznal, že není vyšších sil a zákonů nad lásku a oběť“. (1)

Tato slova mi jak hudba znějí, kdykoliv si na Petra Kohouta vzpomenu. Když jsem poprvé četla jeho Hermetickou iniciaci Universalismu, měla jsem pocit, že hovořím právě v té chvíli přímo s ním. Tak živá mi jeho slova připadají dodnes a jeho hlas mi v srdci vyjevuje stále nové a nové obrazy, které díky němu prorůstají v květech do mé mysli.

Petr Kohout se narodil 17. května 1900 jako jediné dítě manželům Petru Kohoutovi, technickému úředníku, slavnému přeborníku v jízdě na kole a Anně Kohoutové v Brně, ve Vávrově ulici v domě, jenž je dnes již zbořen. Roku 1910 se rodina usazuje trvale v Praze na Proseku, ve vile se zahradou a rybníčkem ve Vysočanské třídě č. 178. O dětství toho mnoho nevíme. Doba přestěhování odpovídá prvnímu novolení po narození v sekundárních direkcích. Ze Sab. symbolu (7°Blíženci) se nám nabízí zajímavá informace o tom, co bude nyní jedenáctiletý Petr rozvíjet v budoucích letech. **Studna, rumpál a vědro ve stínu majestátných stromů.** Je zde skrytá realita, která nás zalévá a vyživuje. Symbol implikuje fundamentální víru v život a v součinnost s ním. Protilehlý symbol doplňuje, že tato víra bude inspirována intenzitou vlastních romantických citů, které

nemůžeme najít v žádných obvyklých skupinách či společenstvích. Petrův bratranec Ing. J.E. s ním trávil prázdniny v romantickém prostředí Zbirohu. Svého svěřence charakterizoval, jako dítě velmi živé a neposedné.

Rodinou Kohoutových se jako červená nit vine nemoc zvaná tuberkulóza. Ta postihuje i Petrova otce v roce 1920 ve věku 53 let. Petr vystudoval obchodní akademii v Praze v Resslově ulici. Po maturitě narukoval k leteckému pluku do Kbel a dosáhl hodnosti četaře. Dne 14. září 1924 se ženil s Jarmilou Skrčenou, dcerou bohatého obchodníka z Uhelného trhu. Manželé se stěhují do Chrástu u Chrudimi, usadí se ve výstavné vile a převezmou vedení závodu na výrobu ohýbaného nábytku. Pěkné, společnost mu nabízí mnohé a Petr si vybírá. 12. února 1926 žádá o přijetí do martinistické lóže Simeon v Praze. Do dotazníku uvádí jako důvod své žádosti „přivedla mne sem touha po pravdě“. Rok po té přichází v sek. direkcích vztah Slunce a Luny k úplňku. Sabiánské symboly patřící tomuto úplňku se rozprostírají na ose Slunce 22°Blíženci – **Svátek vinobraní, páry spolu tančí.** Symbol zdůrazňuje hodnotu rytmické, zdravé aktivity v přirozeném prostředí – tato aktivita vede k tolik potřebnému procesu bioenergetické přestavby. Luna 22°Střelce – **Čínská pradlena.** Symbol mluví o tom, že lépe než imitovat způsoby nadřazené skupiny, je nutno uchovat si vlastní integritu v situacích, které nepřejí tomu, čím ve své podstatě jsme. Máme tu první zmínku o jeho jasném směru a zaměření. Tehdy se tónu jeho srdce dostává slyšení. Jeho svět se mění, poznává důležité prameny vědění, je zlákan cestou světla, ale také potkává pokrytectví, závist, duchovní zaprděnost a přetvářku s jejichž představiteli se bude muset stále střetávat. Sám se o tom později zmiňuje.

Blázni a jenom blázni mohli vytvořit z drahocenného iniciačního materiálu antických chrámů pravý opak toho, k čemu byl určen: klesli do temných propastí zmatených představ, místo aby stoupali k výšinám, blíže ke slunci, k universálnímu světu, k prapříčině, k účelu a útěše všeho pozemského bytí...

A spoutání hrůzou svých spletitých teorií, labyrintem dogmat, horečných visí a olověných snů, vytvořili suchou, nezáživnou, bezúčelnou a zbytečnou vědu z nástrojů a prostředků, jež člověku dává Bůh – místo aby jich užili ke zkoumání a syntetickému poznávání.

Hle, hrobaři svobodného lidského ducha, kdysi čistého a jasného jako horská studánka; hle, úpíři Světla, věčně štvaní legiemi koboldů, duchů a půlnočních příšer, otroci vylhané karmy, kteří lživě otrávený prach házejí do očí, hledících ke slunci a našeptávají hrůzu pochybností a kluzkých sofismat do světů čistých nadějí těch, kteří stojí na Prahu poznání.....(2)

Jeho účast v lóži končí rokem 1927 a roku 1929 se rozvádí. Někdy v této době začíná požívat pseudonym Pieere do Lasenic. Také má četné oplétačky s policií a je falešně obviňován a následně vyšetřován. V červenci roku 1930 odjíždí do Paříže. Zde se živí tím, že vaří v restauraci hostům kávu, později ve štukatérské dílně, odjíždí do Indočíny, aby se podílel na opravách a rekonstrukcích chrámu Ankhor-Vat. V této době navštěvuje také Indii a indonéské ostrovy. V Paříži zakládá Lóži Univesalia, která je pobočkou pražské Universálie a posílá do Prahy řadu hesel pro Encyklopedii okultismu dr. Janu Kefrovi. V květnu se vrací do Prahy a je rok u Jan Kefra. Píše o sexuální magii, o Hermu Trismegistovi a jeho zasvěcení, vychází mu četné články v časopise Logos. 2. září roku 1934 se však už zas nalodí v Marseille na parník, který ho odváží do Casablanky, kde se zdržuje do 13. října téhož roku. Pak se vrací do Prahy a bydlí asi půl roku ve Školské ulici č.26 u paní Čadové. Roku 1937 opouští Univesalii pro neshody s Janem Kefrem (Tranzitující Uran je v konjunkci s 8°Býka –novoluní před narozením Sab.sym. /9°/ -**Vánoční stromeček, celý ozdobený.** V pozadí tohoto symbolu je rovněž přítomen Kristus – to jest, živoucí víra v transformovanou budoucnost. Evokuje nehynoucí víru v cyklickou obnovu.) a o rok později zakládá Horev-klub. Vychází jeho významné dílo Hermetická iniciace Universalismu na základě systému rhodostaurického. V létě cestuje do Francie. Trvale zůstává v republice až od 11. září 1938, dle razítka československé pasové kontroly v Chebu. Do své smrti tráví čas v Káraném u

Prahy. Stal se zde majitelem poloviny vily č. 97, druhá polovina patřila manželům Sedláčkovým. Užší kroužek Horev-klubu zde koná svá setkání. Lasenic píše, čte a chodí na procházky do luk a lesů. Jeho zájem však nejvíce poutá Egypt. Jemu věnuje svou pozornost i své zdraví, jak se zanedlouho ukáže. V roce 1940 mu umírá matka. Lasenic v této době prožívá druhé novoluní sek. direkcí.(Sab.symb. 5°Raka) **Na železničním přejezdu leží auto, zničené srážkou s vlakem.** Rudhyar tu mluví o karmické nápravě. Pro Petra z Lásenice je to však téma velmi známé. Ví, že z destruktivních, bolestných zkušeností se nejvíce naučí a získá. Ví, jakou má sílu má dobyvačný duch i jaké riziko přináší. ...řidič možná přežil, zato auto je zcela zničeno...

Jednoho krásného letního dne 23. června 1944 mezi 5 a 6 hodinou ranní, Lasenic po dlouhé a vysilující chorobě umírá. Poslední měsíce svého života velmi trpí, sužován těžkou chorobou, ale poslední den – podle svědectví těch, kteří byli s ním – měl velmi radostnou náladu, smál se často a zdálo se, že je šťasten. Pak přišla noc, v místnosti s ním byl Alois Sedláček. Lasenicův neklidný spánek přerušilo náhle prudké chrlení krve, pokusil se omýt si obličej a hrud' vodou z umyvadla, které stálo na jeho nočním stolku a pak řekl:“ Je konec“ – to byla jeho poslední slova.

Duch lidský snil o světě a svět se stal vysněným bytím. Ale duše jsou rozdílné a jejich sny podobné, nikoli však stejné. Pravda jest harmonií myšlenek v jednom duchu; skutečnost jest ale souzvuk množství. Od věků k věkům vždy nové akordy planet zaznívají vesmírem do kosmického mlčení: mění se světy, země i člověk se mění, ale věčná Pravda zůstává. Staré společenské útvary zanikají egoismem kast a nové lidstvo zotročuje se novými systémy. Věda, dříve ovládaná, podmiňuje si člověka a chemické formulky, nahrazující idoly dob minulých, smazává šedé bláto nových dnů.

Ale nepřestane člověk hledat Ticho, jež nedává tato země a tesklivě jednou obrátí svůj zrak na sešlé ruiny chrámů v nichž tušíme Mír a Poznání.

A z virů divých dnů hluku, bouře a hrůzy, čas od času vyplouvá zlatá loď ke břehům tichých visí jiných, lepších sfér, jež září za polostíny život zušlechťující Bolesti, bez níž byla

by směšnou představou pohádka o Království nebeském.... (2)

Lasenic byl téměř celý svůj život bez peněz, občas získal nějakou drobnější nenávratnou půjčku, trochu si vydělával jako redaktor a jako učitel francouzštiny. Později dostával nevelkou finanční rentu. Jedl střídavě a prostě, dovedl však připravovat velmi zvláštní jídla. Oblečen býval rovněž prostě, ale elegantně a když se, při návštěvě divadla, hodil do gala, stal se z něj velmi elegantní a pro ženy přitažlivý muž. Ačkoli měl nemocné plíce, dosti kouřil.

Zjevem byl Lasenic asi 180 cm vysoký, štíhlé postavy a tmavých rovných vlasů, dozadu učesaných, s výraznými čelními kouty. Několikrát však překvapil své okolí tím, že si odbarvil vlasy na blond. Měl výrazné modré oči a pěkně vykrojená ústa, v řeči trochu ráčkoval, což byl možná spíše zvyk spojený s tím, že často užíval francouzštiny.

Záhadný byl jeho poměr k ženám. Lasenic měl vztah k jedné známé pražské herečce, ale nikdy neprozradil její jméno. Na Madagaskaru zanechal dvě velké lásky, ženu a syna, o které, jak dodal, „je velmi dobře postaráno“.

V jeho povaze bylo zvláštní spojení nadšení a opovržení, lyrčnosti a tvrdosti, s ním reagoval nemilosrdně na lidské slabosti, které jej odpuzovaly. Symbolizuje to spojení Luny a Saturnu v nativitě. Je nám však příkladem v tom, že nepropadl komplexům a dokázal jasně formulovat vlastní cítění, dokázal se rozhodnout neboť z plnosti citu žil. Jeho dílo je toho důkazem.

Cit a zdroj citovosti

Citovost je vnitřní reakce, nebo uskutečnění univerzálního zákona protikladů v každém bytí. Zdrojem citovosti je dvojnost. Cit vzniká z komparace subjektu s nějakým objektem. Mám-li k němu libý cit, tedy sebe ponižuji. Mám-li nelibý pocit k někomu, tedy sebe povyšuji. Poněvadž sebepovyšování znamená počátek stagnace vývoje, je první případ z hlediska reitegračního jedině účinný. Hle, filosofická hloubka Kristova výroku: Miluj bližního svého jako sebe samého. – nebo Sokratovo : Vím, že nic nevím... (3)

To hovoří o tom, že si byl Lasenic mnoha věcí zcela vědom. Není vina toužit se schovat v klíně matky, neb je to nutný předstupeň klínu Matky Země, matky, která tu je stále s námi a která nám dává žízeň po Životě. Životě s plným vědomím světla a se srdcem volným pro Lásku, ke které nás právě Matky vedou. Větší vinu nesou ti, kteří druhé svazují, neznajíc toho, že skutečná láska přeje vše nejlepší osobě, kterou miluje, nikoli sobě. – Nevysvětlitelným omylem „miluji vás“ značí dnes „chci vás bezpodmínečně jen pro sebe“; a to je kořen veškeré žárlivosti, která stála již tolik životů, ideálů a štěstí. (4)

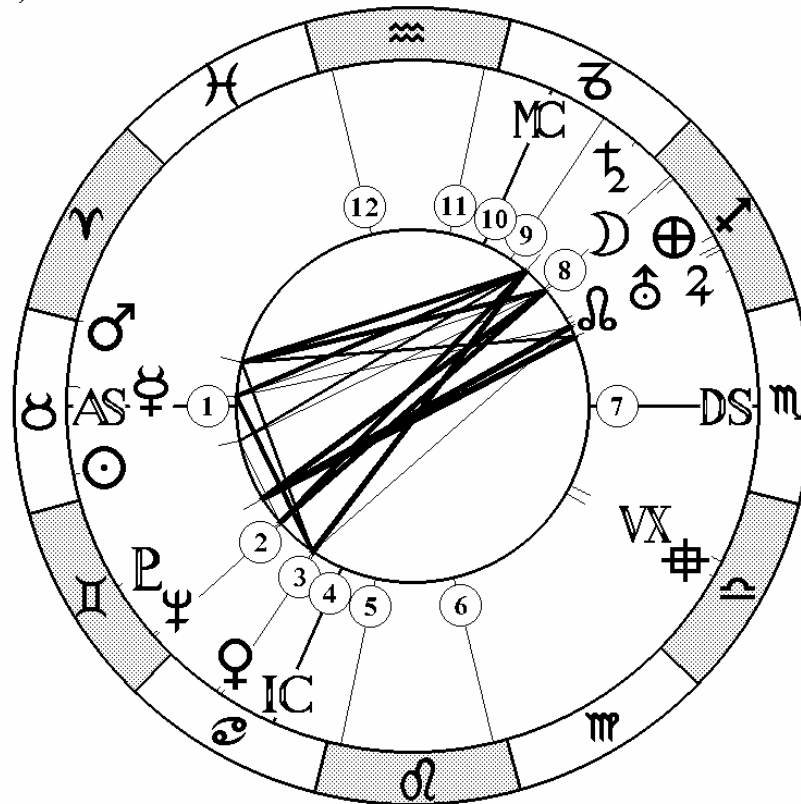
Životopisné údaje jsem čerpala z knihy: Milana Nakonečného – NOVODOBÝ ČESKÝ HERMETISMUS, nakl. Vodnář 1995. (1) časopis Logos, č.4-6,1935 (2) P.de Lasenic – Hermetická iniciace Universalismu, (vyšla jako druhý svazek Knihovny tajných nakl. Trigon 1993 (3) Vladislav Kužel – Hovory Lasenicem, Trigon 1993 (4) P.de Lasenic- Magie sexuální(3.vyd.1933,s.5),Trigon 1992



Radix: Johannes
LASENIC
17.5.1900, 02:45:00 UT
Brno
(49N12'0",16E37'0")

System geocentricky
Domy Campanovy
Zodiak tropicky
Osa Ascendent

1. 14⁸14
2. 26^{II} 5
3. 10²37
4. 20²32
5. 2⁰12
6. 27⁰39
7. 14^{III}14
8. 26^x 5
9. 10³37
10. 20³32
11. 2[≈]12
12. 27[≈]39

[illegible]

	kard	fix	var
ohen	♂		♀ ♂ ♀
zeme	♂	♀ ♂	
vzduch			♀ ♀
voda	♀		
	14710	25811	36912
D159	♀ ♀ ♂		
D2610		♀	
D3711	♀ ♂ ♀		
D4812		♂	♀ ♂

Horoskop obra

Následující výklad budiž čten jako výsledek neuspořádaných emocí, vytrysknuvších uprostřed situací, nesoucích v sobě Štíra jako znamení cesty. Erben byl po dva roky zasut v mé hlavě coby zástupce stellia ve Štíru, předtím po léta katalogizován z let školní docházky coby klasik, poté se vynořil vlastní silou jako jeden z trojice obrů (další dva – Neruda, Mácha).

A teď, po průchodu zvěrokruhem až ke Štíru v monumentálním Rudhyarově podání, prolétá jméno Erben elektronickou poštou, posel jazyka.

Horoskop je stavěn na čas 0:30 UT. Čas narození znám není, ale Luna pro 0:30 je na 03° Lva, stejně jako byla v Erbenových sekundárních direkcích roku 1838, kdy byla poprvé časopisecky publikována báseň Poklad. Rektifikace se takto nabízela. Brala jsem. Lunoluní (míněno radix/sekdir.) Neptun padl na IC, což vyhovuje. Zpět k radixu.

Slunce 14° Štíra – Telefonní mechanici instalují nové spoje (symbol stupně – Mandala, D. Rudhyar). Viz výše zmíněné, pošta elektronická, fenomén nad fenomény, kdo by se byl nadál atd. Je (ta pošta) velice intimní a přitom jednoznačná, napíšeš a za tři vteřiny vidíš, a obráceně. Přímé spojení, nový spoj instalován. Pohádky jsou plné jinotajů tak kosmických, že duše usedá. Výhodou zde můj vlastní radiový Neptun na stejném stupni, opozice Luna. Nádech, výdech, vpřed k Erbenovi osudovému, nekompromisně. Co je psáno, platí, co je vyřčeno, stane se. Nelez, kam nemáš, matko: náhodou se povedlo – díky rodičce Boží – ale co se povedlo tady, nemusí se povést onde, matku vzkřísil ještě stěží, avšak dítě zalknuté; ale to už je jiná báseň.

Merkur 7° Štíra – Potápěči v podmořských hlubinách. Co tam asi hledají? Co asi hledal K.J.Erben po celé ty roky mezi pohádkami a mezi rokem 1838 – 1853, než konečně vypustil Kytici? O čem přemýšlel? Pro co tak usilovně hledal jazykový tvar? Neobjímej matky své, ani duše jiné, sic pozemská tvoje láska s nezemskou se mine. Všechno to nakládá na ženy – všimněme si: na ženy. Muž to najde,

žena vydrží – dětskou hlavu bez tělíčka, a tělíčko bez hlavy. Tak se mi zdá, že literární historie učinila z tohoto muže klasika poněkud z vlastní bezradnosti, z pocitu nedostatečnosti, aby nám ho lidi nečetli a nezůstávali s hubou dokořán a propána, aby si neuvědomili, že mají svědomí, které jim říká: TOTO NE – TOTO ANO. Že, milé ženy? Známe to přece, obejmeme a lásky se tak zamotají, že už nic nevíme.

Uran 19° Štíra – Papoušek opakuje, co právě vyslechl. Vrrr, zlou to předeš nit. Jako když se učíme cizímu jazyku: opakovat si do zblbnutí slova a věty. Třeba to přijde. Prásk, a když to přijde, zjistíme, že jsme něco řekli, nevíme pořádně co, ale cizinec chápe. Cizinec inostránec, nebo cizinec vesmíran, vsjo rovno. Tak i v astrologii, s tím rozdílem, že tu se pořádně neví, kdo cizinec a kdo domácí. Napojit se a vzájemně se prostupovat. Tak i s K. J. – přijde situace, něco zazní v hlavě – rychle, co to je? To přece znám??? Jdeme na Venuši!

Venuše 21° Štíra – Voják, poslušen svého svědomí, odmítá rozkaz. No, vida, svědomí je tu. V těsné konjunkci s papouškem. Vítáme vás ve světě, kde černé je černé a bílé je bílé. Na hřbitov se prostě v noci chodit nemá. Dost se na to dnes zapomíná, pohne se obraz na stěně a panna nic. Je třeba odmítnout, je třeba i přijmout, když je pravá chvíle.

Tolik jen ve Štíru: ten byl předmětem výše psaného. Co si vzít z toho všeho ráno s sebou do tramvaje, to ať si každý vybere sám. Ale výše psané bylo psáno proto, aby si bylo uvědoměno: to, co spojili telefonní mechanici, vylovili potápěči, zopakoval papoušek a svědomí vojáka zhodnotilo, to se doma nechat nedá. Z toho jsme stvoření.

Ale nejen Štír, namítnete oprávněně. Stržena vírem emocí erbenovských, lovím v jeho životopise a hledám Zvraty, Pády, Výhry a Prohry. Veliká Omen. O ničem podobném se v životopise ale nic nepraví. Syn ševce a písmáka, matka z učitelské rodiny. Úřednická kariéra, obrozenecké aktivity, jazykozpyt, překlady právnických norem do češtiny, archivář hl. m. Prahy (nutno poznamenat, že „...archiv uspořádal a takřka z ničeho jej zřídil.“), různé

funkce, z nichž obzvlášť se mi zalíbila: ředitel spojených pražských městských pomocných kancelářských úřadů, jímž byl jmenován 1864. zmínky o stěžejních dílech. Tu už začíná něco prosvítat. Prostonárodní české písně říkadla jsou sbírkou 2 200 písní včetně obřadních a pohřebních, koled, pořekadel, hádanek, dětských říkadel a her. Zkuste si představit DVA TISÍCE DVĚ STĚ (čehokoliv). Měl na to dost času, mezi lejstry, říkáte? Jste Špinda Strakáček, který se nikdy ničemu nediví. A neomlouvá vás, že se myjete, protože nedivení je nemytí ekvivalentní. Ty, kdo neznají Špindu Strakáčka, odkazují ke knize Neználek ve Slunečním městě.

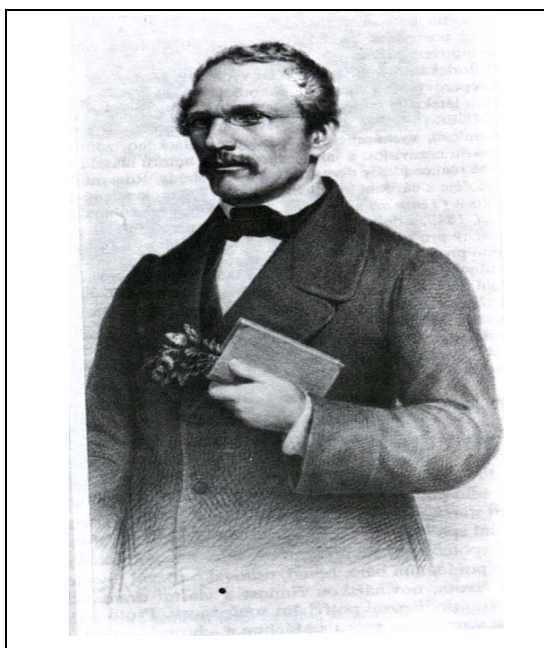
K divení – žasnutí – je toho na Erbenovi dost. A nejdůležitější je, že on sám se jistě radostně divil neustále, při své monstrpráci na sběru slovanských pohádek a jejich srovnávání s pohádkami neslovanskými. A nezaváhal ani při kosmických souvislostech: jazykem střídým v komentářích demaskuje Zlatovlásku=Jaro a prince=Slunce, aniž by jim ubral na tajemství. Neptun a 9° Střelce už to trošku naznačuje, stejně jako Saturn na 25° Střelce: ovšem ta pravá hra na skrytý živel přichází až v posledním kvadrantu: Země, vzduch a Voda = pomocníci Ohně/Slunce při vysvobození – Jara. Do této rovnice snadno dosazovat: pomocníci =

Bystrozraký, Dlouhý a Široký. Mravenci, krkavci a Ryba.

Obsazenost 4. kvadrantu je u Erbeny nevelká počtem, jednoznačná domicilem obou planet: Marse i Pluta – jsme opět u Štíra. Mars 29°Kozoroha – Žena, věšticí z čajových lístků. Pluto 17°Ryb – Velikonoční oslavy. Kytice je důkazem, že Erben nejen sbíral, ale i tvořil – živá a mrtvá voda, jang a jin, jedno bez druhého se neobejde, co mrtvá voda spojí, živá oživí – a v komentáři k básni Zlatý kolovrat považuje za důležité zaznamenat: Kdyby živou vodu kdo vylil do moře, hořelo by moře plamenem. (Skoro) vodní trigon – stellium ve Štíru, pluto v Rybách, šílená Luna na začátku Lva vystřelená Marsem Věštyní z Kozoroha – ale nevycházejí nám z toho jurodivá omen, protože teorii o vodním trigonu uvádí do praxe Jupiter ze 7° Raka – Dva duchové přírody tančí v měsíčním svitu: kontrast neviditelného s viditelným, vnitřního s vnějším, snu a ideálu s každodenní realitou – TVŮRČÍ PŘEDSTAVIVOST.

Vidím teď toho pána o něco jasněji. A slyším: kdybych to uměla jako Nick Cave, slyšeli byste taky. Jenom nevím: to hořící moře – je to návod, nebo varování?

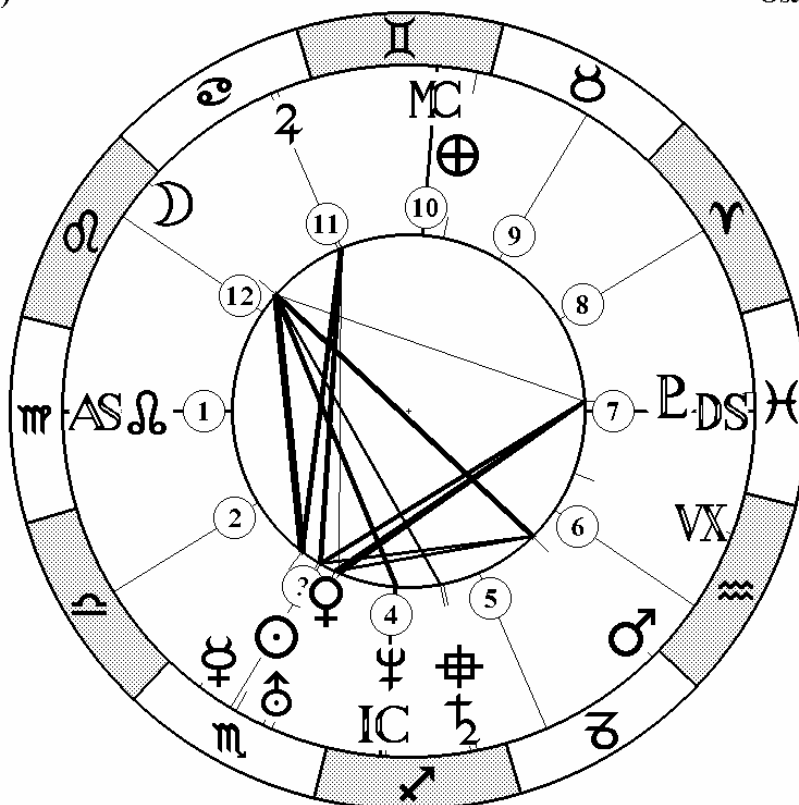
Radmila Valtrová



Radix: **ERBEN, Karel Jaromir**
7.11.1811, 00:30:00 UT
Praha
(50N5'0",14E25'0")

System geocentricky
Domy Campanovy
Zodiak tropicky
Osa Ascendent

1. 13♣41
2. 15⁺ 6
3. 12♠40
4. 8⁺57
5. 7⁺12
6. 9⁺29
7. 13♥41
8. 15⁺ 6
9. 12♠40
10. 8⁺57
11. 7⁺12
12. 9⁺29



IN

[illegible]

	kard	fix	var
ohen		☽	♂ ♀
zeme	♂		
vzduch			
voda	♀	♀ ♀ ♂ ☾	☾
	14710	25811	36912
D159		♂	
D2610	♀	♀	
D3711	☾	☽	♀ ♂ ☾
D4812	♂ ♀		

Sen o schůzi astrologické společnosti

Přicházím na schůzi, kterou vede Zdeněk Bohuslav (Důvod své účasti si i ve snu dost přesně uvědomuji; nechci podléhat instinktivnímu odporu, který ve mně tento člověk vyvolal, když jsem cca před asi třemi? čtyřmi? lety na schůzi AS vyslechla jeho – skrytě dianetické – expoé, zakleté v předvedení jakýchsi schémat, proti nimž jsme tenkrát já a přátelé protestovali. Tedy má dnešní účast je výsledkem snahy nevidět černobíle.). Sedám si a poslouchám, více méně se řeší nějaké organizační otázky, když tu náhle Zdeněk Bohuslav řekne:“ A zavedeme od příštího týdne pondělky. Schůzky v pondělí budou povinné a bude na nich TRÉNINK PRAVDY.“

A v tu chvíli je spraveno, přestávám řešit černobílé vidění, neboť vidím rudě. Zvedám se a jdu dopředu, ten pohyb není rychlý, ale velmi neodvratný; v posledním momentě před střetem lehce měním orientaci a nenabírám ho hlavou (TORRO!), ale pravým ramenem a bokem ho odsouvám z řečnického postu. On asi není ani nijak polekaný, nebo to na sobě nedává znát, každopádně mu z tváře nepadá ta jeho UPŘÍMNÁ maska, naklání hlavu a ještě se na mne USMÍVÁ. Místo mi jako by uvolňuje, ale zůstává těsně vedle mě; říkám mu zatím polohlasem:“ Vy – vaše tvář – je slušně vychovaná – ale to je tak všechno“.

Otáčím se k lidem – k obličejům-otazníkům. Víím, že mám příležitost teď-anebo-nikdy, příležitost probudit + varovat. Mluvím – volám. Probíhá mnou vlna, která musí projít branou hlavy ven srozumitelná. Jste stvoření Boží. Bůh vám dal uši, oči, srdce, MOZKY. Rytmus, Váš rytmus. Ten si STŘESTE. Ten žijte. ONI-různí Oni- do vás nenápadně infiltrují rytmy svoje, protože vás chtějí ovládnout, PROTO používají různých zdánlivě nevinných – ale VELMI ÚČINNÝCH – hesel; využijí mistrně chvílky, kdy svůj rytmus zrovna nevnímáte, prásk a naperou do vás svůj impuls. Je to znásilnění stokrát hnusnější než, když to do vás v noci v parku napere nějaký chudák, to si aspoň uvědomíte, že k čemusi došlo fuj, fuj, fuj, a běžíte se dovolávat spravedlnosti, zatímco teď tady sedíte a KLIDNĚ pojmete TRÉNINK PRAVDY, dokonce povinný.

Je to vaše svaté právo, shromažďovat se a hledat. Velmi nebezpečné svaté právo, na to ani na minutu nezapomeňte – kdo hledá, ledacos najde. Ten z vás, kdo uzná ten svůj ledacos za Jediný, Posvátný a Pravý, je ve svém svatém právu. Můžete ho klidně i veřejně prohlásit. Velký průser však nastává v okamžiku, kdy se někomu jeho Jediná Posvátná Pravost zalíbí. Zalíbí natolik, že se rozhodne ji do ostatních – zatím hledajících – NAPRAT. Pak je už v důsledku celkem jedno, zda tak činí ve svatém nadšení, pro peníze nebo pro touhu po moci. Zjistí, že podle jeho rytmu pulsuje jiná bytost. Čím více jiných bytostí, tím větší satisfakce. A máme tu sektáře, sekretáře. S jídlem roste chuť. Jsou děsně šikovní v udržování onoho pulsu různými hesly, ustálenými slovními vazbami, průpovídkami, popěvky, frázemi. A chudáci pulsující bytosti, které zapomněly na svůj vlastní rytmus, si lebedí, jak se pěkně našly, jak jsou vstříc KU SVĚTELNÝM ZÍTRKŮM. Pěkně v řadě, za krysařem. Kdo se shromáždí leckams dojde.

Pochopitelně to neznamená, že se teď máte zvednout a prchat domů, případně do jeskyně a chroustat tam o samotě kobylinky. Naopak. Shromažďujte se a hledejte. Ale kdykoli vás někdo znásilní, neseďte jako pecky. Začněte ŘVÁT a ukažte na něj prstem. Nic se nestyd'te. Znásilnění je hanba toho, kdo znásilňuje.a svým povykem třeba zachráníte někoho, kdo by to nevydržel. A co jím zachráníte určitě, je váš rytmus. Ten, co máte od Boha – rytmus duše.



Radix:

trenik pravdy

9.12.1998, 06:00:00 UT

Praha (Klementinum)

(50N5'0",14E25'0")

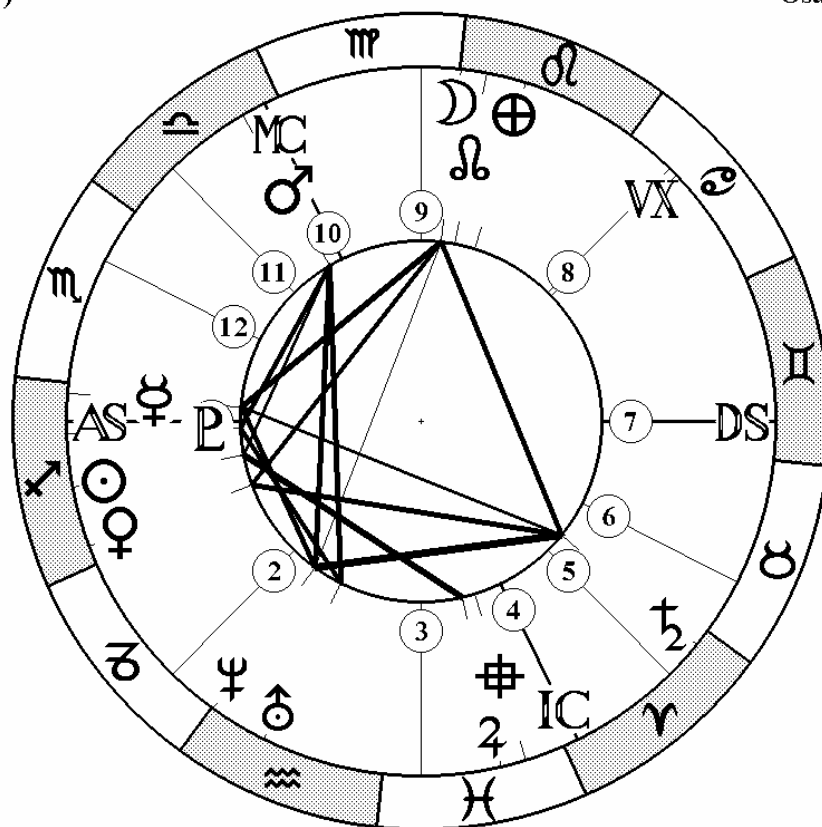
System geocentricky

Domy Campanovy

Zodiak tropicky

Osa Ascendent

1. 6♂13
2. 21♂44
3. 6♂14
4. 2♂24
5. 20♂43
6. 9♂15
7. 6♂13
8. 21♂44
9. 6♂14
10. 2♂24
11. 20♂43
12. 9♂15



IN

☉	16♂57	☉
☽	29♂49	☽
♂	1♂40	♂
♀	26♂50	♀
♂	6♂32	♂
♀	19♂17	♀
♂	27♂9	♂
♀	9♂54	♀
♂	0♂19	♂
♀	8♂16	♀
♂	2♂24	♂
♀	6♂13	♀
♂	20♂13	♂
♀	25♂36	♀
♂	19♂5	♂
♀	23♂21	♀

	kard	fix	var
ohen	♂	☽	♂ ♀ ☽ ☉
zeme			
vzduch	♂	♂ ♀	
voda			♂
	14710	25811	36912
D159	♀ ☽ ☉	♂	
D2610	♂	♂ ♀	
D3711			♂
D4812		☽	♀

ÚVAHA O TÉMATU DISKUSE Z. BOHUSLAVA A P. TURNOVSKÉHO NA SHVĚZDĚNÍ DNE 20.6.1998 V PRAZE

Vážení pánové,
dovoluji si vás seznámit se svým názorem na výše uvedenou diskusi. Asi po hodině jsem ji musel opustit, neboť jsem již měl zakoupenou letenku a tak ani nevím, jak se dále vyvíjela ani jaký byl její závěr. Necítím se příliš na to, abych jako mírně pokročilý amatér komentoval závěry vás, mnohem zkušenějších kolegů, nicméně cítím vnitřní potřebu vám svůj názor na diskutované téma sdělit.

Z. Bohuslav objasňoval pozici tradiční astrologie, víceméně založené na symbolech (znacích), které by měly vyjadřovat určitý skrytý význam objektivní reality. Domnívám se, že je to cesta hledání něčeho, co není. Vybavuje se mi závěrečná scéna z Bergmanova filmu „Hodina vlků“, kdy hrdina roztříští zrcadlo, které bránilo ve výhledu do skrytých dimenzí jsoucna, osobním zklamáním, neboť sám nerad toto pole opouští. Za bolševika hltačíc na koleji potajmu množené spisy osobností zlatého věku českého hermetismu jsem byl jimi tak fascinován, že ani dnes pro mě není snadné konstatovat, že tudy cesta dalšího vývoje už asi nevede. P. Turnovský objasňoval pozici humanistické a transpersonální astrologie, která prostor, dle mého názoru, pro další vývoj poskytuje. Jejím ústředním bodem není mrtvý symbol, ale konkrétní člověk. Člověk, který má šanci pochopit svoji roli ve vesmíru a ve strukturovaném cyklickém vývoji ji interaktivně zvládnout ke svému = obecnému cíli.

Objektivně nahlíženo, troufnu si tvrdit, že pravdu máte v podstatě oba, moji zkušenější kolegové, avšak transpersonální a humanistická astrologie je kvalitativně vyšším stupněm, kam vývoj logicky směřuje a ve své výbavě to užitečné z tradiční astrologie bere sebou. Snažit se ale tradiční astrologii dále rozvíjet (tzv. z pohledu dalšího vývoje lidstva na ni nahlížet z vyšší a vyšší roviny), prostě nelze. Jako geofyzik se pokusím o srovnání, které je mi blízké: fyzikální realita z pohledu A.Einsteina je kvalitativně vyšším stupněm fyziky I. Newtona, byť ta je v ní popisem časoprostoru. Ten eukleidovský je zde obsažen, avšak při nízkých rychlostech a hmotnostech. Běžně vystačíme s tvrzením, že nejkratší spojnici dvou bodů je přímka, ale jsem u fyziky, nemohu se neohradit proti hypotéze Z. Bohuslava o možných jiných časoprostorových souvztaznostech tak, jak ji vnímáme. Čas a prostor jsou vlastností hmoty a tedy vznikly současně s vesmírem (hmotou). Astrologové se na rozdíl od fyziků snaží rozpoznat zákonitosti kvality času (i kauzálních souvislostí) a to je přece samo o sobě naprosto fascinující, aniž by k tomu bylo třeba mrtvých symbolů. Tou největší fantazií je skutečnost.

Myslím, že tradiční astrologie nemůže, podobně jako naše euroamerická civilizace, jak nedávno řekl profesor Halík, nabídnout nic víc, než svoji technologii. Setrvání na této pozici je zřejmě brzdou vývoje. Škoda, že někteří tradiční astrologové (i někteří členové Astrologické společnosti ČR) se sami zahalují rouchem „skryté“ nauky a publikují knihy s mnoha nesmysly. Ve svém důsledku pak bohužel astrologii degradují a škodí jí.

S pozdravem a přáním všeho dobrého

RNDr. Miloš Mikolanda

To bylo SLOVO do prance!

Nechtěli byste i Vy, milí přátelé se k něčemu veřejně vyjádřit? Čekáme na Vás a křičíme: „Komunikujme mezi sebou, neboť jen tak se někam posuneme!“.

„Proč jdete za mnou, děti moje?“

„Nemohly jsme usnout,“ pravila Lucinka a poznala, že nemusí říkat víc; že Aslan ví, co všechno se v nich dělo.

„Nemohly bysme jít s tebou – ať jdeš, kam jdeš?“ zeptala se Zuzana.

Aslan se zamyslel.

„Budu rád, když nebudu muset jít sám,“ řekl pak.

Letopisy NARNIE – C:S: Lewis

Nebeská korunovace uprostřed Evropy

Jak se zdá, obyvatelstvo Evropy se rozdělilo na ty, kteří úplné zatmění Slunce neviděli, případně viděli jen zatmění částečné a na ty, kteří úplné zatmění Slunce viděli. Z nich se někteří jedinci nechali sluneční korónou korunovat, neboť si všimli nejen sabiánského symbolu pro fázi 139, ale i symbolů fáze předcházející a následující. Hle, zde je korunovační triáda v podání Dana Rudhyara.

FÁZE 138 (Lev 18): CHEMIK PŘEDVÁDÍ SVÝM STUDENTŮM POKUS.

Klíčová myšlenka: *Při zkoumání skrytých přírodních procesů prožívá lidská mysl vzrušení z objevování.*

Dostáváme se zde do oblasti intelektuální analýzy a lidské schopnosti kontrolovat přírodní procesy. Tato schopnost je založena na zděděné znalosti, nabyté společenstvím lidí, generací za generací. Symbol zdůrazňuje tento fakt a předvádí jej v situaci výuky. Jedinec demonstruje svou aktivní sílu, která je založena na dlouhých sériích pokusů a úsilí. Je jedním článkem v řetězci předků, řetězci, který zaručuje kontinuitu jeho aktivity v budoucnosti.

Na tomto třetím stupni dvacáté osmé fáze cyklického procesu vidíme člověka jako agens kolektivu lidských bytostí. Přistupuje k přírodě v intencích možnosti ji přetvořit, aby uspokojil své potřeby a chtění. Na nejvyšší úrovni této aktivity je možno mluvit o *ALCHYMIÍ*.

FÁZE 139 (Lev 19): PARTY NA HOUSEBOATU.

Klíčová myšlenka: *Potěšení z dočasného úniku od přísně strukturovaného společenského chování.*

Tento symbol v určitém smyslu kopíruje symbol Lva 12, je však poněkud méně konvenční a popisuje mladistvější způsob společné zábavy. Houseboat přináší účastníkům party intimitu a "bohémský" charakter vztahům mezi nimi, zatímco "večerní gardenparty" odráží povrchnější, i když společensky prestižnější druh interakce mezi sofistikovanými příslušníky střední vrstvy. Houseboat je ukotven, přesto plave na hladině řeky, která - alespoň symbolicky - rozpiná úzký společenský status do mnohem větší šíře. Je zde naznačeno, že v podobném způsobu společné zábavy se muži a ženy snaží alespoň o pocit volného toku energií, jako únik z rutinních aktivit jejich pracovního nebo studentského života.

Tento symbol čtvrtého stupně naznačuje možnost "uvolnění" přirozených energií ve společné zábavě a pomocí intenzivnějších mezilidských kontaktů. Symbol mluví o *OSVOBOZENÍ SE OD SPOLEČENSKÉ STRNULOSTI*.

FÁZE 140 (Lev 20): INDIÁNI ZUNI PROVÁDĚJÍ RITUÁL K POCTĚ SLUNCE.

Klíčová myšlenka: *Návrat ke glorifikaci přírodních energií.*

Zatímco první symbol této sekvence zobrazil nádheru návratu slunce po bouři, v podtextu tohoto posledního symbolu vidíme člověka, vracejícího se k přírodě a oslavujícího slunce, po dlouhé krizi "civilizovaného" života v umělých městech. Po mnoho let je americký Indián unavenému obyvateli města a vyprahlému intelektuálovi symbolem tohoto "návratu k přírodě". Poté, co jsme ho nemilosrdně zničili, přicházíme k němu jako ke vzoru mírumilovného a harmonického skupinového života.

Tento pátý symbol dvacáté osmé sekvence nám přináší obraz zvratu naší zespolečenštělé aktivity a otvírá nám cestu pro uvolnění, pramenící z nejhlubších kořenů, uvolnění našich dlouho potlačovaných energií. Přírodní člověk sám sebe vědomě napojuje na zdroj všeho života na Zemi. A to znamená *IDENTIFIKACI POMOCÍ UCTÍVÁNÍ* - a posvěcení tvůrčí síly.

Od chvíle, kdy jsem průběh úplného zatmění Slunce pozoroval, mne nikdo nedokáže přesvědčit, že se jedná o neblahé omen, ale o zrození nového Slunce, o NOVOSLUNÍ. Podívejme se jaké prvky našich nativit se na těchto (nebo opačných) stupních nacházejí.

Doufejme, že Proces započal.

Pavel Turnovský

Dovolte, abych se s vámi podělila o svoji zkušenost se zatměním Slunce. Díky své přítelkyni jsem se mohla celé nádherě účastnit v Paříži. Vystavila jsem se slunečním paprskům s brýlemi ochrannými, což jsem později kvitovala s povděkem. Přítel mé kamarádky zapnul televizor pro případ, že zatažená obloha neumožní sledovat magický okamžik. Stoupla jsem si na balkón činžovního pařížského domu a pomalu se ve mně začalo rozprostírat ztišení.

Obloha umožňovala neobvyklou podívanou, mraky se honily jeden za druhým a s ubývajícím světlem se domy začaly pastelově zabarvovat. Pouliční lampy a reklamy se automaticky rozsvítily a celá ulice vypadala jak vystřižený obrázek z komiksu. V prchavých okamžicích, kdy se mraky rozptýlily, jsem viděla tu úžasnou náheru a dálku předalekou, která leží mezi Sluncem a Lunou. Byla jsem u toho a mohla vidět, jak pomalu překrývá jedno těleso druhé. Ve vrcholném okamžiku se nebe zatáhlo a milenecké spojení zůstalo utajeno oku přihlížejících diváků. Naplnil mne zvláštní pocit radosti, důstojnosti a požehnání. Odložila jsem brýle a tu si vzpomněla na televizi. Otočila jsem se k ní právě v okamžiku, kdy šel přímý přenos zatmění. Corona byla třpytivá a stříbřitá. Stála jsem jak přibitá, ale největší zážitek mne ještě čekal.

Nešlo postřehnout okamžik, kdy se Luna odpoutala od Slunce. Rozpojili se a Slunce se vylouplo a zazářilo oslnivou silou. Nastala opravdová oslava spojení. Moje oči se vrátily k obloze a já oslavovala ve svém srdci nové Slunce. Lidé v ulicích to však už zabalili a nestarali se o to, jak Luna opouští náruč Slunce. Neviděli milence, který svou milou laskal pohledem, neviděli jeho úsměv, který Ji už nikdy neopustí. Na hlavní třídě hrála vážná hudba, v televizi se vyjadřoval kde kdo k zatmění a statistika ukazovala, kdo viděl a kdo neviděl. Ti dva nerušení pluli na své dráze a Země modře rezonovala s nimi. Mystérium, které vidí oči Země, naše oči, se odehrává stále a spojení Slunce a Luny je symbolem sladění se s vnitřním nábojem. Je možné vidět pravé symboly a ty rozhodně nejsou nálepkami na tričko. Neodkážeme zachytit jejich tvar neb jsou v pohybu, který nám předává **zprávu o sladění**.

Martina Lukášková

RECENZE

KNIHA ZATMĚNÍ – David Ovanson

Vydalo nakl. Práh, 1999; First Published by Arrow Books, United Kingdom, 1999 (cena 239,-)

Kniha je opravdu pozoruhodná a proto se zbavím citových výlevů a raději Vám zde nabídnu malou ukázkou:

Pravidla výkladu zatmění – Pravidlo první: Jak zatmění Měsíce, tak i zatmění Slunce zanechává na zvěrokruhu dva citlivé body, které označují místo, ve kterém k zatmění došlo a místo ve zvěrokruhu přesně opačné.

Pravidlo druhé: Tyto citlivé body začínají v horoskopu působit pouze tehdy, když je příslušný stupeň ekliptiky obsazen planetou, uzlem, či počátkem jednoho z rohových domů.

Pravidlo třetí: Povaha vlivu citlivého úhlu je dána vnitřní povahou planety, uzlu, nebo hlavního úhlu, na který zatmění padne.

Pravidlo čtvrté: K události, kterou předpovíme na základě citlivých bodů v horoskopu, dojde v období, jehož délka je přímo úměrná délce trvání zatmění, a to v poměru jeden rok ku jedné hodině. Toto období sahá jak za okamžik zatmění, tak i před něj.

Pravidlo páté: Jestliže je v horoskopu těsně spojeno několik citlivých bodů, potom je orbis vlivu širší, než obvykle.

Pravidlo šesté: Zatmění má největší vliv, když se v bodě, který je osazen planetou, uzlem, nebo počátkem rohového domu, nalézá také některá ze stálíc.

Pravidlo sedmé: Stejně jako na horoskopy lidí může mít zatmění vliv také na místa a věci.

STÁLICE V ASTROLOGII – Vladimír Sedláček

Vydalo vydavatelství KOMERS, 1999 (cena 130,-)

Tato kniha nepotřebuje příliš velký komentář. Ti z vás, kteří se zajímají hlouběji o astrologii ji jistě uvítají, neboť přináší ucelené informace a výklad působení stálíc.

Krishnamurtiho deník – Jiddu Krishnamurti

Vydalo nakladatelství AVATAR, 1999 v edici Vhled, (cena 250,-)

UKÁZKA přímo z knihy - 29.července

Přišli na návštěvu nějací lidé a když odešli, měl jsem pocit, že jsem rozštěpen mezi dva světy. Nyní se svět procesu a nepotlačitelné síly vrátil. Proč to oddělení? Lidé, kteří přišli na návštěvu, nebyli opravdoví, mysleli si to sice, ale bylo to jen povrchní. Nemohl jsem sám sebe dát úplně a proto znovu ten pocit, že nejsem doma. Ale byl to podivný zážitek.

Povídali jsme si a mezi stromy se ukázal kousek potoka. Byl to obvyklý pohled a každodenní příhoda, ale když jsem se díval, stalo se několik věcí – nikoli vnějších, šlo o čisté vnímání.

Pro vyzrálost je naprosto nezbytné, aby existovala:

1. Úplná prostota, která je spojena s pokorou, nikoli ve věcech nebo vlastnění, ale v kvalitě bytí.
2. Vášně v intenzitě, která není jen fyzická.
3. Krása. Nejen vnímavost vůči vnější realitě, nýbrž vnímavost vůči oné kráse, která je mimo myšlenku a pociťování a nad nimi.
4. Láska. Její úplnost, ne něco, co zná žárlivost, připoutanost, závislost, ne to, co je rozděleno na pozemské a božské. Celá její nesmírnost.
5. A konečně mysl, která dokáže konat, která dovede pronikat bez motivu a bez cíle do svých vlastních nezměrných hlubin, pro kterou neexistují meze a která se může svobodně pohybovat mimo časoprostor.

Náhle jsem si byl toho všeho, včetně všech implikací, vědom. Pouhý pohled na potok, proudící mezi hnijícími větvemi a listy za jednoho deštivého, ponurého dne.

Když jsme si jen tak nezávazně povídali o čemsi nedůležitém, náhle jsem ucítil v nezměřitelných hlubinách nesmírný plamen síly, destruktivní ve svém tvoření. Byla to síla, která existovala dříve, než všechny věci vešly do bytí. Byla nedosažitelná a pro její vlastní intenzitu se k ní člověk nemohl dostat blíž. Neexistuje nic kromě této jediné věci. Nesmírnost a posvátná úcta.

Část tohoto zážitku musela pokračovat i během spánku, protože když jsem se dnes brzo ráno probudil, byl zážitek zde a právě jeho intenzita mne vzbudila.

Žádná myšlenka ani slovo nemohou popsat, co se děje. Neobyčejnost, láska a krása tohoto je mimo jakoukoli myšlenku a nic to nemůže popsat. Nikdy by to nedokázala vytvořit představa a není to ani iluze. Jeho síla a čistota není pro imaginární mysl – mozek. Je to mimo schopnosti člověka a nad nimi.

Volnost, která neví – Krishnamurti

Vydalo nakl. Aquamarin 1997, 112 stran, (cena 139,-Kč)

„...Vidíme tedy, že určitý druh strachu vzbuzuje myšlenka. Ale je vůbec ještě nějaký jiný strach? Zjistili jsme, že se bojíme smrti. Přejde někdy zítra nebo pozítří; tedy v čase, který je vzdáleností mezi dnešní skutečností a tím, co jednou bude. Mysl však o existenci smrti ví, a tak si říká: i já umřu. Obavy ze smrti vyvolává naše myšlení. A pokud je nevyvolá, existuje ještě nějaký strach? Není strach vždycky důsledek myšlení? Jestli ano, pak ale platí: myšlenka je vždycky stará, a proto je starý i strach. Už jsme myslím řekli, že nová myšlenka neexistuje. Ve chvíli, kdy ji rozpoznáme, už je stará. Takže to, čeho se bojíme, je opakování starého. Bojíme se myšlenky na to, co bylo, promítnuté do budoucnosti. Za naše obavy je zodpovědné myšlení. Že tomu tak opravdu je, si může zjistit každý. ...“

ZÁKLADY EXPERIMENTÁLNÍ PSYCHOLOGIE – Denise D. Cumminsová

Co psychologové zjistili o myšlení, citech a chování člověka

Vydalo nakl. Portál v edici Spektrum 1998, 240 stran, (cena 179,-Kč)

Denise Cumminsová (zabývá se výzkumy v oblasti kognitivní psychologie a přednáší na arizonské a Yaleově univerzitě) ukazuje psychologii z „druhé strany“ a nabízí čtenáři pohled na svět experimentální psychologie. Vědecké studie a kontrolované experimenty popisuje jako fascinující dobrodružství při hledání odpovědí na otázky našeho prožívání a chování. Kniha splňuje nároky odborné publikace, ale je psaná jako srozumitelné vyprávění o experimentální psychologii, která po desetiletí ovlivňuje naši kulturu, školství i naše poznání o zdravém dušním životě člověka. Témata knihy: Člověk ve skupině, jak druzí ovlivňují naše chování, psychika a mozek, jak si zapamatováváme, vědomí; proč cítíme to, co cítíme, adaptivní mechanismy, řeč.

SNY A PODSVĚTÍ – James Hillman

Nový pohled na sny, rozšiřující klasické teorie S. Freuda a C.G.Junga

Vydalo nakl. Portál v edici Spektrum 1999, 208 stran, (cena 245,-Kč)

James Hillman (nar. 1926) vystudoval na curyšské univerzitě a získal diplom analytika na tamním Institutu C.G. Junga. Žije a působí v USA. Je považován za nejvýznamnějšího a nejvyhraněnějšího představitele archetypové školy jungovské psychologie. V češtině již vyšla jeho kniha Duše a sebevražda.

Kniha je uceleným pohledem na problematiku snů a to nejenom po stránce odborné, teoretické tak i po stránce praxe. Příklady jsou doplněny fakty a vlastními Hillmanovými zkušenostmi. Jeho způsob podání je nenásilný a tak nabízí čtenáři zajímavé informace a inspirace k vlastní práci se sny.

PERSPEKTIVY MOCI - Noam Chomsky

Vydalo nakl. Univerzity Karlovy 1998, 323 stran, (200,-Kč)

Profesor Noam Chomsky (nar. 1928), jeden z nejvýznamnějších lingvistů 20. století, proslul především jako jeden ze zakladatelů transformační (generativní) gramatiky. Od 60. let se angažuje v četných politických kauzách, počínaje odporem proti americké účasti ve vietnamské válce. Stal se významným obhájcem lidských práv v různých částech světa, včetně těch, které v dobách studené války stály na západní straně. To mu vyneslo zjednodušující a zkreslující odsudky publicistů v předních světových médiích.

„Mé osobní jsou do značné míry tradičně anarchistické; vzešly z osvícenství a klasického liberalismu. Hned na začátku musím vyjasnit, jaký liberalismus mám na mysli. Nehovořím o ideologické rekonstrukci klasického liberalismu, nýbrž o liberalismu v původní podobě, ještě předtím, než byl zničen vzrůstajícím se průmyslovým kapitalismem, jak to – podle mého názoru dosti přesně – popsal Rudolf Rocker ve své práci o anarchosyndikalismu zveřejněné před šedesáti lety.

V době, kdy státní kapitalismus vstupoval do moderní éry, hospodářských, politických a ideologických systémů, se ve stále větší míře zmocňovaly obrovské instituce soukromé tyranie, které se ze všech dosavadních lidských konstrukcí nejvíce přibližují totalitnímu ideálu. „V rámci korporace,“ napsal před půlstoletím politický ekonom Robert Brady, „veškerá politika vyzařuje z kontrolního centra nahoře. Tato schopnost určovat politiku je spojena s její realizací, a proto veškerá autorita nezbytně směřuje shora dolů, zatímco veškerá odpovědnost nutně směřuje zdola nahoru. Tato situace se řídí strukturálními podmínkami diktátorské moci a je samozřejmě pravým opakem, demokratické kontroly.“ „To, co by v politických kruzích bylo nazýváno mocí zákonodárnou, výkonnou a soudní“, je soustředěno v „kontrolních orgánech“, jež „jsou při formulování a vykonávání politiky na vrcholu pyramidy a jimiž je manipulováno bez významnější kontroly bází“. Jak „roste a expanduje“ soukromá moc, stává se z ní „společenská síla, která je politicky stále mocnější a také politicky uvědomělejší“, která je ve stále větší míře oddána „programu propagandy“, jehož úkolem je „přesvědčit veřejnost, aby přijala ... názor kontrolní pyramidy“. Tento projekt, který byl významný již v období, o němž psal Brady, nabyl obrovských rozměrů o několik let později, když se americký byznys pokusil odstranit sociálně demokratické proudy poválečného světa (jež zasáhly i Spojené státy) a zvítězit – jak to vyjádřili jejich vůdci – ve „věčném zápase o mysl lidí“ s použitím obrovských možností průmyslu public relations, zábavního průmyslu, soukromých médií a všech ostatních prostředků, jež dokázaly zmobilizovat

„kontrolní pyramidy“ společenského a ekonomického řádu. Jak působivě ukázalo několik důkladných studií, toto jsou klíčové rysy moderního světa....“ DOPORUČUJEME !!!

Tajnosti, lži a demokracie – Noam Chomsky

Interview s Davidem Barsamianem

Vydalo nakl. Votobia 1999, 123 stran, (cena 109,-Kč)

ukázka

„Poté, co jste se vrátil ze své poslední cesty do Nikaraguy, jste mi řekl, že je stále těžší hledat rozdíly mezi ekonomy a nacistickými doktory. Co jste tím myslel?“

„Viděl jsem zprávu UNESCO (nevšiml jsem si, že by o ní informovaly sdělovací prostředky Spojených států), která obsahuje odhad lidských ztrát při uskutečňování „reform“, jejichž cílem je návrat východní Evropy na úroveň třetího světa. UNESCO odhaduje, že asi půl miliónu úmrtí ročně v Rusku je přímým důsledkem reform, způsobeným zhroutilím zdravotní péče, rozšířením nemocí, rostoucí podvýživou, atd. Zabití půl miliónu lidí za rok – to představuje pro reformátory celkem slušný úspěch.

Podobné údaje, i když ne tak hrozné, platí i pro zbytek východní Evropy. Statistiky ze zemí třetího světa jsou ohromující. V jiné zprávě například UNESCO odhaduje, že asi půl miliónu dětí v Africe každým rokem umírá jednoduše kvůli splácení dluhů. Odborníci usuzují, že asi jedenáct miliónů dětí každoročně umírá na snadno léčitelné choroby, z nichž mnohé by se daly překonat za pomoci léků za pár centů. Ale ekonomové nám tvrdí, že by to bylo zasahování do tržního systému. To není nic nového. Hodně to připomíná britské ekonomy, kteří během irského nedostatku brambor v polovině devatenáctého století trvali na tom, že Irsko musí vyvázet potraviny do Británie – což také během celého hladomoru provádělo – a že mu nesmí být poskytnuta potravinová pomoc, protože by to porušovalo posvátné principy politické ekonomie. Tyto metody mají vždycky náhodou tu podivnou vlastnost, že přinášejí užitek bohatým a škodí chudým.“

Zdravý názor do naší ankety: Co říkáte na studium astrologie v Čechách?

„Na vyslovený nátlak ze strany časopisu Transformator reaguji příspěvkem o dojmech z absolvování 1. ročníku kurzu Transpersonální a humanistické astrologie p. Turnovského. Na astrologii se mi velmi líbí její široký záběr – od astrologie samé, přes astronomii, fyziku, psychologii, filosofii, a matematiku – kterážto mne původně velmi děsila, a kterou teď sledávám jednou z nejjednodušších částí studia. Za velmi významné pokládám to, že se v tomto kurzu věnuje značná část samotným výpočtům. Je důležité vědět, jak se k jednotlivým prvkům horoskopu dopracujeme. Ne, že člověku „vypadne“ z počítače kolečko a jemu pomalu ani nedochází, že je to vlastně zobrazení vesmíru. Každá technika je prázdná pokud nereprezentuje něčí filosofii a tak je nezanedbatelné vyhledat takového učitele, který je nám názorově blízký. Zde musím vyjádřit svůj obdiv nad velmi širokým přehledem p. Turnovského o různých směrech filosofických, duchovních, psychologických aj., kterým značně zpestřuje své přednášky. Podstatná je i jeho otevřenost vůči novým proudům.“

Praha 21.6.99

Lenka Brožková

F I F I r a d í - D N E S Ženský kouteK !

Jak se vypořádat s romantismem?

1. Seznamte se se svými sousedkami a hovořte s nimi povinně alespoň několik minut denně (doporučená témata: nákupy, vaření, domácí práce, nemoci , úmrtí, vodohospodářské a politické záměry momentální vlády, atd.).
2. Předplat'te si časopis Žena a Život.
3. Denně vyperte nejméně desaterý použité a náležitě odleželé ponožky a slipy. Pokud se vám nedostává, vypůjčte si od sousedek, s nimiž jste se seznámila.
4. Odhlaste telefon.
5. Sdělte v zaměstnání nadřízenému, že Internet je metla lidstva a dokladujte to telefonními účty za uplynulý kvartál. O jeho odpojení se postará sám.
6. Zlikvidujte všechny básnické sbírky ze své knihovny. Nečiňte výjimek. Nejnebezpečnější jsou klasici. (Nezapomeňte , že i školní doporučená četba je pro vás krajně nevhodná. Proto svěřte výuku svých dětí v oblasti literatury do rukou manžela).
7. Proveďte nemilosrdnou kontrolu fonotéky. Vyřaďte veškerou hudbu, při jejímž poslechu sníte o komkoli. Pokud vám zbudou jen prázdné police, zamyslete se nad sebou a zakupte nahrávky Pavla Lišky či Ivety Bartošové.
8. Nezapomněla jste na walkmana???
9. S videokazetami udělejte krátký proces. Neomamujte se argumentem, že přírodovědné a naučné filmy jsou neškodné. Co moře? Co letadla? Co podivuhodné kraje a města, kde jste ještě nebyla? Ani nebudete. Možná ponechat rodinná videa z oslav narozenin.
10. Fotografie! Zde je zapotřebí zvlášť důkladné selekce. I zdánlivě nevinná foto mohou obsahovat *atmosféru*. Všechno do popelnice. Ženy z venkova nechť použijí žehu a to bez milosti. Povoleno jedno album, které bude obsahovat chronologicky seřazené školní skupinky dětí (jedno jakých a čích) s letopočty!
11. Staré dopisy a pohlednice – časovaná bomba. O jejich likvidaci požádejte nejbližšího příbuzného, sic skončíte v tureckém sedu, obklopena prázdnými obálkami.
12. V případě, že okna vašeho bytu vedou kamkoli jinam než na dvůr s popelnicemi, doporučujeme důsledné stahování rolet ihned po návratu ze zaměstnání či nákupu. (Bezcílné vycházky či výlety vylučujeme předem).
13. K osvětlení bytu jsou vhodné zářivky. Lamy či dokonce svíčky jsou neškodné opravdu jen zdánlivě.
14. Choulostivé téma – návštěvy. Pokud jste splnila všechny předcházející body, můžete jednou týdně do svého bytu pozvat sousedky, s nimiž jste se seznámila v bodu 1, a hovořit s nimi o tématech z bodu téhož.

Pokud jste ani po poctivém splnění bodů 1-14 nedosáhla vykořenění veškerých romantických představ , a jste stále přesvědčena, že člověk může létat, je tu pro vás bod 15. – Vytáhněte rolety, otevřete okno dokořán --- **a uvidíme!**