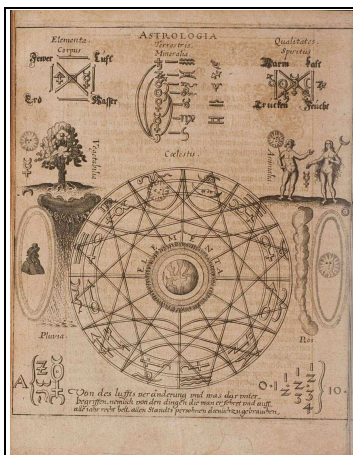


TRANSFORMOTOR

Bulletin věnovaný transformaci astrologie a aktualitám na poli Humanistické a transpersonální astrologie

září 2014/00



ASTROLOGICKÁ ŠKOLA PRO STATEČNÉ (1992) ZÁKLADNÍ KURZ HUMANISTICKÉ A TRANSPERSONÁLNÍ ASTROLOGIE 23. BĚH 20. ZÁŘÍ 2014 - ČERVEN 2016

PROČ ASTROLOGICKÁ ŠKOLA PRO STATEČNÉ?

Život **bez výmluv na nepřízeň osudu** potřebuje notnou dávku statečnosti. Pro odvážného člověka je astrologie nástrojem, s jehož pomocí se v životě snáze orientuje, a který ho provází na cestě rozvoje jeho osobního potenciálu a hledání smyslu života.

CO SE NAUČÍME?

V prvním ročníku probereme základní astrologické prvky tak, abyste byli schopni se orientovat v jakémkoli osobním horoskopu.

OBSAH:

Živly – panel z První astrologické výstavystr.2

Setkání s Alexandrem Rupertim str. 3

Josef Váchal str. 5



Turnovský

Ve druhém ročníku se začneme věnovat běhu života. Naučíme se pracovat s astrologickými technikami - tranzity, revolucemi a direkcemi tak, abyste byli schopni rozpoznat hlavní téma příslušného životního období.

Astrologické prvky např. živly, znamení, planety, aspekty, domy atd. si vysvětlíme na jejich astronomickém pozadí, jejich astrologický význam uvedeme do souvislostí praktických, psychologických a filosofických. Od počátku budeme dbát na to, abyste si vybudovali **individuální styl práce** a neuvízli v zajištění papouškování zastaralých pouček.

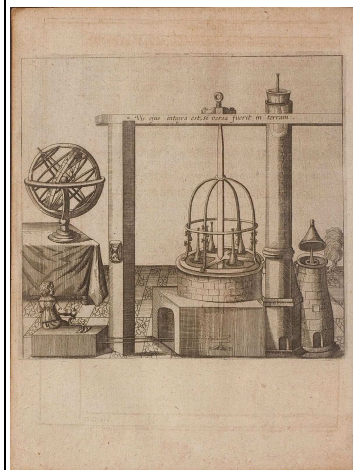


Lukášková

Astrologická témata budeme procvičovat přímo s vámi a na vašich životech. Odměnou vám bude **praktická astrologická zkušenost**, podpořená teoreticky.

Díky příkladům ze života významných osobností si nenásilně **rozšíříte obzory** v oblastech historie, umění, literatury, filosofie, psychologie, vědy a techniky.

Naučíte se prakticky využívat astrologický program, který zdarma dostanete. Pokud se rozhodnete pokračovat **třetím ročníkem**, naučíte se pracovat s klientem, seznámíte se s dalšími oblastmi astrologie a celkově si prohloubíte své astrologické vědomosti.





Nakladatelství Malvern přichází s knihou významného astrologa Michaela R. Mayera – Volání po transformaci. Mayer je znám svou pregnantní a neúnavnou činností na poli udržování odkazu Dane Rudhyara na svých stránkách www.khaldea.com

Knihy shrnuje a reinterpretuje filosofii operativní celostnosti s ohledem na duchovní potřeby současného lidstva, procházejícího hlubokou transformací. Esej Volání k transformaci pojednává o dějinách lidské civilizace a jejich rozvíjení v rytmu určovaných cyklů pomalých planet a uvažuje o situaci Země na přelomu tisíciletí z astrologického hlediska.

AKTUÁLNĚ – první setkání Prvního ročníku sobota 20. září – úvod do astrologie, živly v horoskopu.

- první setkání Třetího ročníku neděle 21. září – tvary horoskopu prakticky, Josef Váchal v obraze, tranzitu a sekundárních direkcí

Živly
základní stavební kameny astrologie

Rovnodennosti a slunovraty rozdělují rok na čtyři období zobrazená v kruhu jako čtyři části – kvadranty. Rozdělení ročního cyklu Slunce na dvanáct scén – dvanáct znamení – představuje uchopení životních podmínek, bez ohledu na to, zda jsme na severní či jižní polokouli.

Oheň
- dárce světla, tepla, vědomí, všelák, teploty i zmaru. Zpívá s ohněm v těle - teplo třívění, teplo plování - ovládní, teplo mládežnosti - v prsu, teplo vřelosti v ledvinách, játrech... teplo tělesné. Vnímáme ohně z zduřeje - solární (ze slunce), ohně slunovratů - jiskra, blásk (v Baranu), ohně rozdělány mechanicky - třením (ze slunce) v ohni vznosů, skrývající se mezi zimním slunovratem a jarní rovnodenností - ohně jütící imaginace.

Země
- substance formující se neustálým opakováním, kterou zakoušíme hmatem. Země je našim životodárným prostorem, kolečkem i hačebem. Rozceňujeme zemi jako masu, která nás obklopuje, na niž máme svou základnu, svou gruntu (v Bytce), zemi úrodnou, která nám umožňuje vybudování svých domků. Hněm nás pojíká nevě (v Panně), zemi, která je sám prostorem, držávkou, díky níž poznáváme svou roli a povinnost (v Kozorožci) a zemi vnímání, skrývající se mezi podzimní rovnodenností a zimním slunovratem - zemi jeskyní, jež v sobě chová smysl.

Vzduch
- přizpůsobivý, volný a přitom objímající celý svět. Nebo zrak, světlo, slava, pohyb a nám vnímající se vzdušně doznávaní. Vnímáme vzduch - všelák slova, kterými vědchujeme život poznání a skvělím našich rozhovorů (v Blázněch), vzduch vichřic, který nás spojuje jednotou s druhým (ve Větráku), vzduch lásky, který nás sdráčí - výzvěř naprosto se nenejším na cestě za ideály a stáří budoucnosti (ve Větráku), a vzduch vnímání, skrývající se mezi letním slunovratem a podzimní rovnodenností, moční vánek - dech tvorby a tvořivosti.

Voda
- přivazuje na zemskou silou stejně jako ve všech organismech. Voda je adheze, propadavost události životní rytmy. Rozceňujeme vodu pravomocí, beroucí na sebe tvar prostoru, kterým se děje, či tvar nádob, kterou naplňuje (v Raku), vodu řek, jež svým proudem stáří a zároveň přeměňuje kváternost svou v svého okolí (ve Štírě), vodu mláči, která tvoří kontinenty, volněji podnebí, dšák i škrýs život (v Rybách) a vodu vnímání, ukrytou mezi jarní rovnodenností a letním slunovratem - vodu gejrů smok.

Živly (oheň, voda, vzduch a země) jsou | jeví | nejjednoduššími a nejzákladnějšími stavebními kameny | všeho, co nás obklopuje. Skrze to, jak se nám živly jeví, poznáváme a následně si vykládáme svět.

každý životní v sobě skrývá živly, tzv. vnímání život.

SLUNOVRATY
ZIMA
JAR
LÉTO
PODZÍM
ROVNODENNOST
ROVNODENNOST
ROVNODENNOST
ROVNODENNOST

Živly – panel z První astrologické výstavy – autor M. Lukášková, kresba K. Sekyrová, grafika M. Švejška

OHĚŇ

Ohnivý živel je symbolem moci, která dává i bere život. Ohniví lidé mají sklon ovládat své okolí. Netrpělivě přebíhají z jedné aktivity na druhou. Vždy se nadšeně vrhají do toho, co je baví a co chtějí dělat. Nejraději pracují sami, dle svého rytmu a intuice.

VODA

Živel vody je silou umožňujícím organismům rytmické udržování a množení. Vodní lidé jsou vnímaví a citliví k tomu, co se v nich a kolem nich odehrává. Občas ve svých citech naprosto ztratí. Mají neobyčejnou představivost a sklon se vcítit, chránit a pečovat. Někteří si tajnůstkářky žijí ve svém světě a o jejich soukromí a citech se nikdy nedozvíme.

VZDUCH

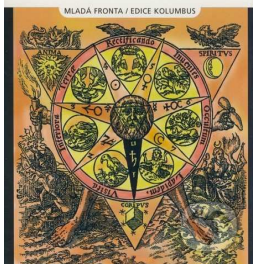
Vzdušný živel je silou, která integruje jednotlivé organismy. Vzdušní lidé jsou bystří, hovorní, zvědaví a také rychle reagující. Přestože působí neosobně, jsou šťastní, mohou-li mluvit s ostatními lidmi. Pídí se po vědomostech, které potřebují sdílet a také dál šířit.

ZEMĚ

Živel zemský je silou soudružnosti, upevnění a ustálení. Zemní lidé jsou praktičtí realisté, držící se selského rozumu a logiky vlastní zkušenosti. Umí vytvořit i přijmout strukturu a stále se opakující práci. Jsou trpěliví, metodičtí a nebojí se používat naplno všechny smysly. Naladí-li se na smyslovou pohodu, nejsou nijak skoupí se o ni podělit.

Martina Lukášková

Zdeněk NEUBAUER
Tomáš ŠKRDANT
SKRYTÁ PRAVDA ZEMĚ



Nakladatelství Mladá Fronta vydalo v r. 2005 pozoruhodnou knihu, která by neměla uniknout těm, kteří si rádi vykládají svět. Pohled Zdeňka Neubauera a Tomáše Škrdlanta nás uvede do světa živých živlů, které právě naše mateřština dokáže tak trefně popsat. Živly jako archetypy v krajině, filosofii, alchymii a běžném životě se v jejich podání jeví srozumitelnými a živoucími. Oheň je mystériem, vzduch dechem a Duchem, neuchopitelná voda a její proměny, země jako dárnýnka místa.

Alexander Rupert – lékař osteopath, významný astrolog, přítel Daneho Rudhyara. Narozen 23. května 1913 v Stuttgartu, zemřel 23. ledna 1998 ve Švýcarsku. V roce 1984 založil ve Francii síť humanistické astrologie RAH. U nás znám svým dílem přeloženým na www.astrologie.cz
Foto: RAH 1992



Setkání s Alexandrem Rupertim

Giuseppe Zezza

Paříž, 1998

(přeložila Radmila Valtrová)

Část 1.

GZ: Jaký význam má, pro Vás, ve Vašem životě, astrologie, a jaká je podle Vás funkce astrologie v dnešní společnosti?

AR: Málokdo se ptá sám sebe, proč se vlastně o astrologii zajímá; a to je důvod, proč ji používá špatně – špatně ve smyslu hodnot, které by měly být předmětem diskuse a zpochybnění. Astrologie je pouze prostředkem, jak se dostat k něčemu

neastrologickému; v okamžiku, kdy se lidská bytost začne zabývat hledáním vlastní identity, stává se astrologie velice důležitým nástrojem. Využívání astrologie tak, jak se to děje dnes, je pouhá salónní hra – bez jakéhokoli vztahu k základním potřebám člověka; a to je důvod, proč se snažíme zdůrazňovat, že skutečným cílem astrologie je pomáhat lidem s ohledem na jejich skutečné potřeby. Astrologie je nástroj, který máme k dispozici. Pokud tento symbol dokážete interpretovat ve smyslu základních potřeb člověka, dojdete k tomu, co my nazýváme humanistická a transpersonální astrologie. Je však pouze pro ty, kdo už se vydali cestou osobního průzkumu. Ti, kdo ještě necítí potřebu tohoto typu života, nemohou tuto astrologii používat, poněvadž se jich netýká a ani jí nerozumějí.

My ale chceme vidět JEDNU astrologii, ne brát to tak, že se astrologie dá aplikovat na cokoli. Jsou stovky astrologií. To, co je dnes naprosto zásadní, aby bylo pochopeno, i s ohledem na vědecké poznání vesmíru, je, že je jedna země a jedno lidstvo. A protože lidstvo jako celek se teď nachází v období přechodu mezi dvěma způsoby bytí, my, kdo jsme se do tohoto přechodu narodili, tu máme něco na práci, a to nejen pro naši vlastní záchranu (bezpečnost), ale i v zájmu celku jakožto jeho části, tak, aby přechodem prošel dobře. Tím, jak jednáme, míříme buďto do strašné propasti, nebo k čemu, co může být nádherné – to záleží jen na nás. Astrologie je tu od toho, aby nám ukázala, že nadešla ona chvíle; a astrologie humanistická se snaží o to, abychom pochopili, že neseme zodpovědnost za svůj osud. Jsme nejen bytosti pasivní, odevšad k něčemu nucené a pobízené – jsme i bytosti, které si musí klást otázky: „Kdo jsem? Proč tu jsem? Co mám dělat?“ Tím, že naše nativita je výrazem vesmíru v určité chvíli a na určitém místě, nám astrologie jednoznačně ukazuje, že výrazem vesmíru jsme my sami. Většina lidí je vůči tomuto zásadnímu určení slepá, a žijí vším možným krom toho, co opravdu jsou – natolik ovlivnění společností, která chce nebo přinejmenším říká, že člověk je jenom „vzorkem“ společenství, že nejsou ani individuem v pravém smyslu tohoto slova. Chcete-li se však individualizovat, chcete-li zaujmout stanovisko k tomuto generalizovanému způsobu, jak chápat sebe a věci kolem sebe, astrologie ukazuje, jakým způsobem pro vás osobně vhodným to udělat, neboť jste jedinečný výraz toho, co je univerzální.

Astrologie nabývá na významu, a to i psychologicky, protože se staví proti falešnému přístupu vědy 19. století, který stále ještě ovládá – a to i na akademické půdě – většinu světových vědeckých myšlenkových konceptů, totiž že individualita je bezvýznamná. Zredukovali nás na pouhá čísla, zrnka písku, v obrovském vesmíru ztracená a nepatrná, bez vůle, bez cíle. Lidé bloudí ve městech už proto ani nejsou schopni spolu mluvit. Hodně se píše o potřebě komunikace a šíří se psychologická osamocenenost. Neumíme už dát svému životu smysl, a to nás trápí. Astrologie je s tímto vědeckým přístupem v přímém rozporu – s přístupem, který jedinci jako takovému nemá co říci, redukuje ho na jakousi kategorii, aniž bere ohled na jeho jedinečnost a na jeho zvláštní potřeby. Hodně lidí vyhledává astrologii právě proto, že jim pomáhá nabyt smysl života; a hodně psychologů zdůrazňuje fakt, že nadat vlastní život smyslem je nejdůležitějším prvkem pro zdraví



Recenze Jana Patočky pro Deník referendum -
Ve své nové knize se Kleinová soustředí na krizi, kterou považuje za vůbec nejdůležitější – akutní rozpad globálního klimatického systému. Kleinová, jak naznačuje podtitul knihy „Kapitalismus versus klima“, tvrdí, že jde z hlediska dopadů na lidské životy a naši civilizaci jako celek o vůbec nejzávažnější problém našeho století.

Autorka argumentuje, že nemá-li rozvrat klimatu vyústit v humanitární katastrofu globálních rozměrů, nemůžeme jej řešit v rámci sociálního systému, který jej vytvořil: kapitalismu. Její esej Kapitalismus versus klima, ve kterém s touto myšlenkou poprvé přichází v listopadu 2011 (v českém překladu na <http://denikreferendum.cz/clanek/18771-kapitalismus-versus-klima>

Podle Kleinové stojíme tváří v tvář nutnosti kapitalismu se zbavit. Můžeme žít důstojný život v souladu s přírodou ve spravedlivé, demokratické společnosti, to ale nepřipouští pokračování systému postaveného na růstu růstu, monopolu soukromého vlastnictví a tržní ekonomice. Zatím vyšlo:

N. Klein – Bez loga, nakl. Argo 2005; N. Klein – Šoková doktrína, nakl. Argo 2010

člověka, důležitějším než mít hodně peněz nebo co jíst. Neumíte-li dát svému životu smysl, všechno ostatní se hrouť. Kdyby astrologové v tomto smyslu chápali úkol astrologie, vyšli by vstříc právě potřebě a pomohli by lidem chopit se těžší jejich životů, nacházet smysl jejich existence, a pomoci pochopit, jakou etapou je nutno právě projít. Tak takový je přibližně význam, který vidíme v astrologii.

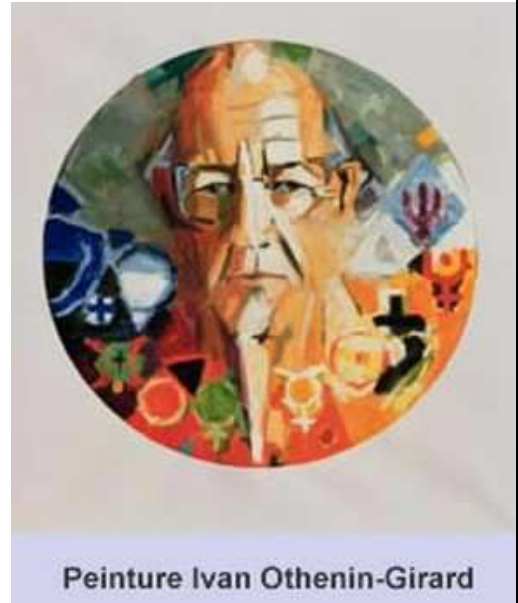
GZ: Jak dlouho se o astrologii zajímáte?

AR: Víc než 50 let. Zprvu jsem hledal v astrologii prostředek k pochopení člověka a jeho fungování. Studoval jsem tradici. Navštěvoval jsem kurs u profesionálního astrologa, abych se naučil vypočítat horoskop. Četl jsem veškerou dostupnou literaturu. Stal jsem se členem astrologické společnosti v Londýně (Loggia Astrologica), která byla v podstatě součástí teosofického hnutí. Nebyl jsem teosofem, leč Loggia Astrologica byla v té době nejserióznějším sdružením. Obroda astrologie byla v Británii v tomto století více vázaná na duchovní proudy než zde v Evropě či přinejmenším ve Francii, kde teosofie nikdy nezapustila kořeny. Vzpomínám si, že zpočátku, v letech 1976-77, když někdo v Paříži promluvil o karmě, všichni se usmívali. Teď o ní mluví každý. Ovšem v té době prezentovat astrologii tímto způsobem znamenalo něco legračního, něco, co nemá žádnou hodnotu. I dnes, když se snažíme prezentovat Rudhyarovy myšlenky, narážíme na četné astrology, kteří vůči tomu, co jsme, zaujímají velmi nepřátelský postoj.

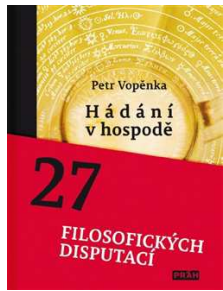
GZ: Kdy jste se setkal s Rudhyarovou astrologií?

AR: Bylo to v roce 1936, v době, kdy jsem chtěl astrologie zanechat, protože nesplňovala mé představy a očekávání. Když jste se začali zajímat o astrologii, kladli jste si jisté otázky, na něž jste nenacházeli odpovědi? Ano, a já vám řeknu proč. V knihách se píše, že ta a ta pozice planety znamená to a to; ovšem z hlediska systému – „proč zrovna takto?“ vám neřekne nikdo nic, a to jsem si, v té době, nedokázal vysvětlit. A v roce 1936 jsem se dozvěděl, že má vyjít kniha, která se snaží reformulovat astrologii ve smyslu myšlení 20. století, a která má objasnit všechna „proč“ týkající se astrologického symbolismu. Dostal jsem tu knihu k Vánocům. Byla od Dane Rudhyara, o němž jsem do té doby nikdy neslyšel. Ta kniha mě doslova dostala, a hned jsem se s ním zkontaktoval, pochopitelně poštou, protože byl v USA. Obratem mi odpověděl, a to velice vstřícně. Dál jsem si s ním psal, protože to, co říkal, bylo zcela jasné. Leccos už jsem věděl, ale on ty všechny věci vyjadřoval jazykem pro mě naprosto fascinujícím. A to, co z toho všeho vysvívalo, bylo mnohem víc než astrologie. Astrologie sama o sobě je jen způsob života ve smyslu jisté kvality bytí, kterou se snažíme rozvinout. Mimo tento rámec nemá žádný smysl, psychologicky řečeno. Takže jsem začal bedlivě sledovat celý tento směr myšlení a snažil se ho dál šířit – napřed v Anglii, ještě před válkou, a pak ve Švýcarsku, kam jsem roku 1939 přijel na prázdniny; a tehdy vypukla válka. Ve Švýcarsku jsem zůstal, protože moje maminka byla invalidní, nemohla chodit, takže jsem ji nemohl opustit. Tehdy jsem začal překládat Rudhyarovy myšlenky do francouzštiny. Hned po válce jsem začal pořádat semináře, jejichž obsah byl zapisován a dáván do oběhu, i zde ve Francii. Tím jsem se zabýval asi do roku 1952, kdy jsem opět začal pracovat ve svém oboru, což je medicína.

Pak jsem asi 20 let astrologii nedělal: léčil jsem lidi. Roku 1973 jsem dostal od Rudhyara dopis, v němž se mě ptal, zda bych nechtěl zastupovat Švýcarsko v mezinárodním hnutí, které se začíná formovat za účelem astrologických výzkumů; hledal zástupce ve všech zemích a pro Švýcarsko navrhoval moje jméno. Jelikož to byl on, kdo mě požádal, řekl jsem „Ano, jdu do toho.“ Hnutí pořádalo jednou ročně kongres, každý rok v jiné zemi. První rok jsem se nemohl účastnit, ale na druhý kongres – v Kanadě, v Montrealu – už jsem jel. Můj způsob výkladu Rudhyara se setkal se značným zájmem. Hodně lidem se líbilo, co Rudhyar říká, ale ne tak úplně tomu rozuměli, a já jsem jim pomohl. Stal jsem se v jistém smyslu mostem mezi ním a mladými lidmi, kteří se začínali zajímat o jeho myšlenky. Jen některé jeho knihy byly přeloženy; první dvě byly po prvním vydání rozebrány a podruhé už nevyšly. Jeden nakladatel z Holandska, poté, co vyslechl Rudhyarovu přednášku při jeho návštěvě Evropy, řekl: „Vydám jeho knihy vlastním nákladem a zajistím jejich



Peinture Ivan Othenin-Girard

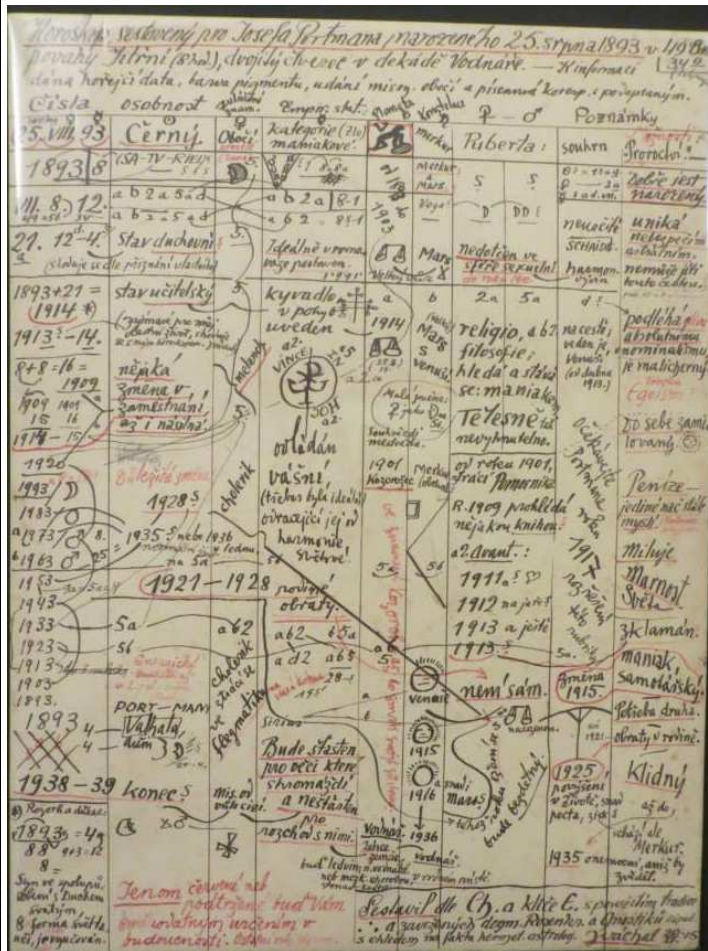


Petr Vopěnka: Hádání v hospodě - 27 filosofických disputací, nakl. Práh

Rámec "totalitní hospody" autorovi posloužil nejen jako připomínka života doby minulé, ale i jako východisko k vyjádření řady originálních a hlubokých myšlenek určených pro naši současnost. Neobyčejně podnětné, živě psané a myšlenkově dramatické dialogy tak potěší každého, kdo dokáže prožít radost z poznávání. Prorežimní vědec-technokrat, samorostlý myslitel topič, farář bez státního souhlasu a starý zahradník zde diskutují o povaze reality, smyslu vědy, buddhistické nirvāně, středověké vizi vesmíru, duchovním životě rostlin a o řadě dalších pozoruhodných věcí. I sem, do světa hospody, však stále naléhavěji vstupuje vnější svět: cenzura, zákaz pobytu, Charta 77. Příběh hledání pravdy vrcholí a oba světy se nakonec prolnou. Co bude dál? V knize je i mimo jiné svým způsobem hájena astrologie!

Prof. Petr Vopěnka DrSc. je světoznámým matematikem. Do povědomí širší veřejnosti se dostal svým monumentálním filozofickým dílem Úhelný kámen evropské vzdělanosti a moci.

distribuci ve Spojených státech." A tím to začalo. Knihy přišly v Holandsku na trh a byly vzápětí rozebrány. Přirozeně si toho všimli nakladatelé američtí a chopili se příležitosti.



Galerie hlavního města Prahy – U Kamenného zvonu, Staroměstské náměstí u příležitosti 130 výročí od narození Josefa Váchala otevřela výstavu **Josef Váchal. Magie hledán, 19.9. 2014 – 4.1.2015.**

Foto: J. Váchal záznam horoskopu (M.Frič)

JOSEF VÁCHAL

Podle vlastního vyprávění matky Josefa Váchala, zaznamenaného Annou Mackovou 24. února 1935 se narodil Josef Váchal „v noci z pátku na sobotu o půlnoci, 23. září 1884." To by byl jistě velmi přesný údaj, kdyby ovšem nebylo to z pátku na sobotu, ale z úterý na středu. Nezbylo tedy než podniknout mnohem rozsáhlejší rektifikační práci, jejíž výsledek 23. Září 22: 54 GMT potvrdila Váchalova poznámka o kvadratuře Jupitera s Lunou . Pozoruhodné je, že Josef Váchal

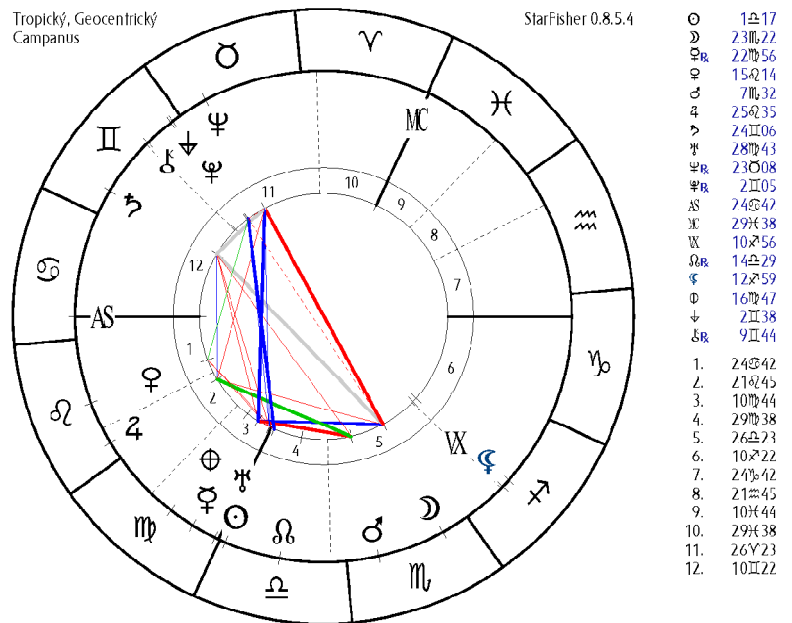
neopravil matčin údaj, přestože jak se později ukázalo, měl možnost matčino tvrzení si ověřit, neboť sám se astrologií v době svého příklonu k teosofii v roce 1902 a přinejmenším ještě na počátku roku 1915, kdy vypracoval horoskop pro svého mecenáš Josefa Portmana, věnoval.

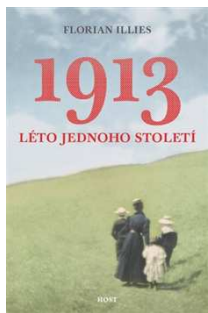
Při pohledu na Váchalovu nativitu upoutá nás na první pohled volnomyšlenkářská buňčská konjunkce Slunce s Uranem, která se objevuje i v novu, který předcházel jeho narození. Tato konjunkce spojená s Plutonem rozběrným vysvětluje neklidnou, anarchistickou, prostořekou nicméně hlubokou Váchalovu povahu. Druhým důležitým astrémem v této nativitě je medijní opozice Luny vůči Neptunovi, která se ve Váchalově životě

Váchal Josef
Váchal Josef (23.9.1884 22:54:00 GMT) Mlavče (49N28'11 12E58'48)

Tropický, Geocentrický
Campanus

Starfisher 0.8.5.4





Florian Illies: 1913 - Léto jednoho století
Nakladatelství Host 2013

Panoráma jediného roku, kterým začíná naše přítomnost 1913: rok, kdy se zdálo, že vše je možné. Doba největšího rozkvětu, kdy vznikají extrémní umělecká díla, jako by zítřek neexistoval.

Zároveň je však už ve vzduchu tušení rozpadu, toho, že lidstvo ztratilo svou nevinnost. Rok, kdy se prudce střetává devatenácté a dvacáté století. Proust hledá ztracený čas, Malevič maluje čtverec, Kafka píše nekonečně dlouhé a nezměrně krásné dopisy Felice Bauerové o sňatku, Stravinskij a Schönberg se starají o neslychané skandály, Duchamp montuje kolo na kuchyňskou stoličku, Kirchner maluje pořád dokola Postupimské náměstí. Patnáctiletý Brecht se stává šéfredaktorem augsburského školního časopisu a dvanáctiletý Louis Armstrong objevuje trubku. Joyce a Musil si dávají kapučino v Terstu, Freud a Rilke pro změnu skleničku v Mnichově. V Essenu se otevírá prototyp prvního supermarketu Aldi, v Miláně zase první filiálka módního domu Prada. Do Vídně k Trojanovským přijíždí pod falešnou identitou jako Stavros Papadopoulos Stalin a v Mnichově prodává jeden rakouský pohlednicový malíř jménem Adolf Hitler své chabé městské veduty.

1913: počátek a konec, triumf

projevovala výraznou citlivostí vůči tzv. astrálním pláním, zušlechtěnou částečně jeho raným názorovým příklonem ke spiritismu, teosofii,

okultismu a mysticismu. Opozice leží mezi 5. domem tvorby, kde Luna naznačuje inspirativní roli žen v umělcově životě i díle. Opozice je ukotvena Jupiterem ve druhém domě hmotné kultury, inspirace jsou neprodleně realizovány v materiálu, snad i metodou ne nepodobnou psychickému automatismu, vycházejícímu ostatně z médiálních praktik. Moje domněnka je podpořena i trinem mezi Merkurem a Neptunem, texty jeho knih tryskají bez průtahů na papír, dřevoryteckou desku či přímo do sazby. Jelikož Mars dlí v 5. domě, přirozenou aktivitou jsou grafické a vůbec práce se dřevem, k nimž je třeba ohánět se rydlem, dlátem a nožem.



Plán elementární 1904-1907

Jak už jsem zmínil výše, Josef Váchal se přiklonil názorově v roce 1902 ke spiritismu, teosofii, okultismu a mysticismu, nejspíš díky podivným zkušenostem, jejichž intenzita se začala stupňovat po příchodu do Prahy v roce 1898 v jeho knihvazačských učňovských letech a zejména v roce 1899 a ještě později za pobytu v Bělé pod Bezdězem na jaře roku 1904.

Příchod do Prahy do učení knihvazačem a s tím spojená změna způsobu života je poznamenán dlouhodobým sextilem Urana vůči Slunci v letech 1897/98

V letech 1901 až 1903 byl prominentním tranzitem ve Váchalově životě Neptun kvadraturující Slunce, který můžeme spojit s vpádem teosofie jako na universalitu aspirujícího duchovního učení, spiritismu a mysticismu.

a melancholie, vše se prolíná a stává se uměním. Po tomto létu už nic není tak, jak bylo dříve. Brilantní stylist Florian Illies s tichým humorem vyvolává k životu kouzlo klíčového okamžiku kulturních dějin.

V roce 1904 po návratu z Bělé pod Bezdězem se rozhoduje pro uměleckou dráhu a v říjnu nastupuje s pomocí strýce Mikoláše Alše do ateliéru Aloise Kalvody.



Plán astrální 1904-1906

Prvními zásadními výtvarnými pracemi z této doby jsou dvě kolorované kresby Plán astrální (1904/06) a Plán elementární (1904/07). V této době zásadní životní změny Uran dospěl do kvadratury vůči Slunci. Navázal tak na předchozí sextil a přivedl Váchalův život k nezvratitelnému zlomu.

Pavel Turnovský

Fragment

Astrologická konzultace je rozhovor nad horoskopem o tom, jak může daný člověk vést dobrý život

MARTINA LUKÁŠKOVÁ & PAVEL TURNOVSKÝ

astrologmarluk@seznam.cz
+420 728 113 502
www.transformotor.cz

pavel.turnovsky@gmail.com
+420 724 123 419
www.rezonance.cz

Odkazy:
www.transformotor.cz –
Martina Lukášková –
texty, Info
www.rezonance.cz –
Pavel Turnovský – texty,
Inko
www.astrologie.cz –
astrologické stránky

<http://www.rah-astrologiehumaniste.com/home.html> - RAH - Francie
www.malvern.cz – nakladatelství Malvern